

Делаем САМИ

**Азы
гончарного
ремесла**

**Рамы
для любимых
картин**



**«Гвоздь» номера –
камины
и печи
(10 страниц)**



**Заготовка
продуктов
впрок**



ЛЮБИМЫЙ ШЕЗЛОНГ

Этот красочный шезлонг – настоящее украшение сада. Сделать его своими руками не представляет большого труда.

Детали кресла из дерева покрыты лаком, стойким к атмосферным воздействиям. Поэтому его можно оставлять под открытым небом в любую погоду. Если креслом не пользуются, его можно компактно сложить и поставить в сарай или подвал.

Фигурные элементы спинки и сиденья выпиливают из досок шириной 120 мм. Хитрость здесь в том, что из доски сначала получают три треугольные заготовки, которые потом снова соединяют в фигурные элементы в соответствии с чертежом.

Поперечные бруски конструкции наклеивают на боковые элементы и снаружи крепят их шурупами.

Чтобы сиденье и спинку кресла можно было легко сложить, отверстие в них сверлят одним и тем же сверлом $\varnothing 10$ мм. Втулкой при этом служит вставляемый в отверстие отрезок трубы из алюминия, фиксируемый крепежными шурупами $\varnothing 8$ мм.

К конструкции приделывают также подлокотники и каркас для балдахина. В качестве защитного покрытия лучше всего подойдут экологически безопасные акриловые лаки, которые удобны для работы и быстро сохнут.

Напоследок на кресло натягивают тент для защиты от солнца.

Материалы:

сосновые доски толщиной 25 мм; рейки 20x40 мм, 25x25 мм и 40x40 мм; заготовки из фанеры толщиной 6 мм; шурупы $\varnothing 4,5 \times 60$ мм или деревянные шканты $\varnothing 10$ мм; крепежные шурупы $\varnothing 8 \times 60$ мм, 6x70 мм и 6x55 мм; шканты $\varnothing 12-16$ мм; грунтовка по дереву и акриловый лак, клей для дерева, материал для тента.

Электроинструменты:

дисковая пила, лобзиковая пила, дрель, виброшлифовальная машинка и рубанок.



Элементы ножек шезлонга выпиливают из доски так, чтобы получить три треугольных детали, которые потом соединяют одну с другой.



Перед склеиванием треугольных заготовок поверхности пропила тщательно шлифуют.



Выпиленные из доски заготовки склеивают с помощью водостойкого клея. Дополнительную жесткость конструкции придают деревянные шканты.



Пласти и кромки каждого элемента начисто обрабатывают виброшлифовальной машинкой.

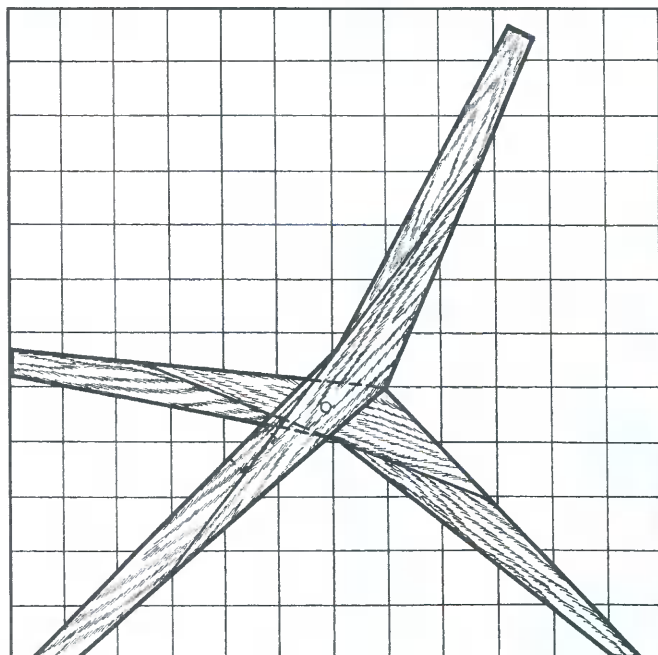


Для пробы фигурные ножки накладывают друг на друга. Сиденье должно быть слегка наклонено назад.



После предварительной разметки боковым элементам придают окончательную форму с помощью электролобзика.

Чертеж для определения размеров деталей и их сборки. Размер клетки соответствует 100x100 мм.



Так собирают сиденье и спинку: клеим к ножке приклеивают планки 20x40 мм.



Затем сверху крепят вторую ножку.



Дополнительные шурупы надежно фиксируют планки.



Чтобы обеспечить надежную защиту от атмосферных воздействий, лаком покрывают не только пластину, но и кромки планок.



Для лакирования кресла рекомендуется экологически безопасный акриловый лак.

Теперь нужно сделать каркас для тента. Его собирают из деревянных реек и фанерных заготовок. Соединение деталей друг с другом производится на клею и гвоздях.



Каркас для тента крепят с помощью двух шурупов.



Теперь деревянный каркас можно обтянуть пестрым тентом.



У боковых свесов тента снизу делают подвороты.



А теперь на сэкономленную от покупки шезлонга в магазине сумму вы сможете угостить вашу даму вкусным коктейлем. Если же вам захочется самостоятельно приготовить какой-либо дивный напиток, то прочитайте статью В.С. Быкова на с. 22 «Летнее домашнее вино».



Садовая скамейка-столлик

Если вы любите в хорошую погоду спокойно посидеть в саду, побеседовать за бокалом прохладительного напитка, приятно отдохнуть в тени вьющихся растений, вам наверняка понравится вот эта простенькая скамья.

Совсем непросто благоустроить сад так, чтобы его можно было использовать оптимально, тем более, если территория невелика. Только для того, чтобы разместить садовую мебель, требуется определенная площадь. Именно для таких стесненных условий и предназначена эта скамья. На ней же можно смонтировать и решетку для вьющихся растений.

Скамью с помощью анкерных болтов крепят в защищенном от ветра углу у стены дома. Та-

кое крепление обеспечивает устойчивость стола и сидений. Последние представляют собой единую конструкцию, определяющую длину скамьи. Под ней устроен ящик, где удобно хранить мелкий садовый инвентарь, а при установке скамьи на балконе (такое тоже возможно) — разнообразные напитки.

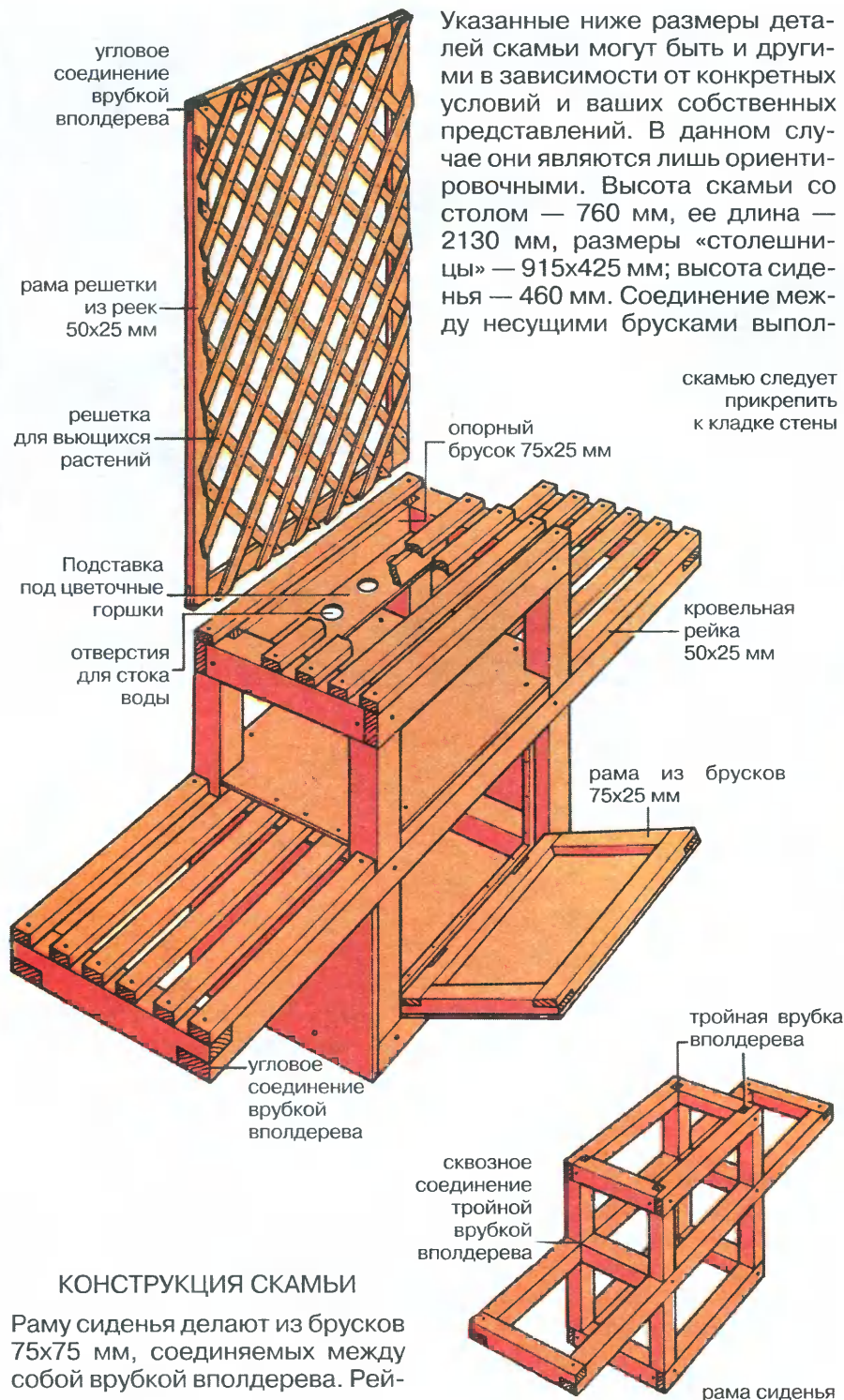
Скамью делают из водостойкой фанеры и брусков. Дровеси-ну желательнее выбирать погодо-стойкую.

Материалы:

бруски 75x75 мм, 75x25 мм, 50x25 мм; фанера толщиной 6 мм; деревянная решетка; 50-миллиметровые петли; два анкерных болта длиной 150 мм с шайбами и гайками; кровельный картон; битумный клей; водостойкий клей; средство для пропитки древесины.

Инструменты:

угольник с прямым углом; рулетка; киянка; электролобзик; пила «лисий хвост»; отвертка; нож; электродрель с комплектом сверл, в том числе сверло по бетону Ø19 мм; кольцевая пила Ø30 мм; усорезное стусло; стамеска.

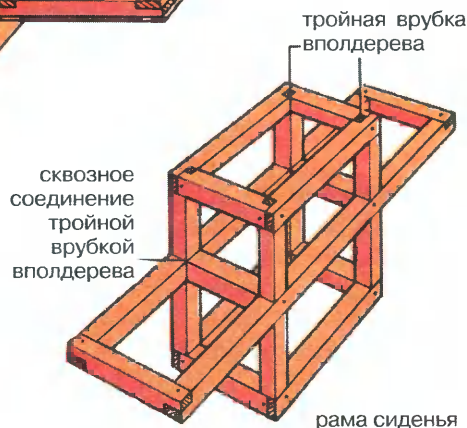


КОНСТРУКЦИЯ СКАМЬИ

Раму сиденья делают из брусков 75x75 мм, соединяемых между собой врубкой вполдерева. Рейки поверхности сиденья — сквозные. Они образуют также крышку ящика для хранения садового инвентаря или инструмента. Из таких же реек сколачивают и столешницу. Стенки ящика, дверку и доску под цветы изготавливают из фанеры.

Указанные ниже размеры деталей скамьи могут быть и другими в зависимости от конкретных условий и ваших собственных представлений. В данном случае они являются лишь ориентировочными. Высота скамьи со столом — 760 мм, ее длина — 2130 мм, размеры «столешницы» — 915x425 мм; высота сиденья — 460 мм. Соединение между несущими брусками выпол-

скамью следует прикрепить к кладке стены



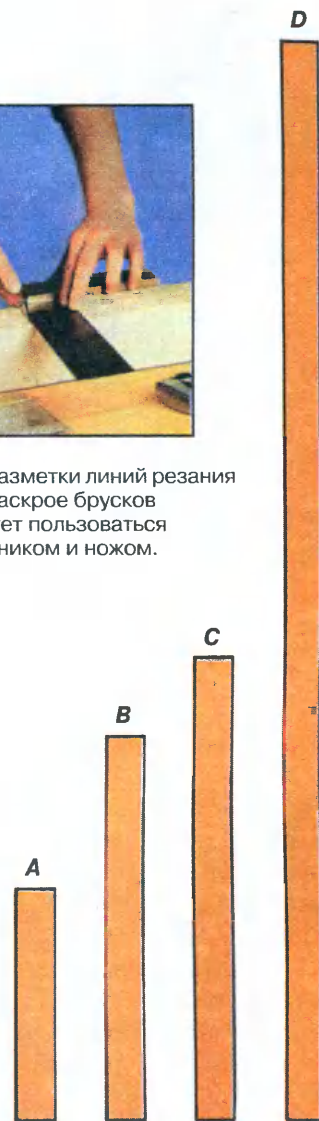
няют тройной врубкой вполдерева. Именно эта рабочая операция — наиболее сложная и требует серьезного подхода. От нее во многом зависит, насколько устойчива будет скамья.

РАСКРОЙ БРУСКОВ РАМЫ

Для изготовления предлагаемой скамьи требуется выкроить из брусков сечением 75x75 мм 8 заготовок А (длина 425 мм), 4 заготовки В (760 мм), 4 заготовки С (915 мм) и две заготовки D (2130 мм). Их длина — ориентировочная. При необходимости ее можно изменить. Но в любом случае раскрой следует произвести как можно точнее. Лучше всего это сделать с помощью специальной усорезного стусла, обеспечивающего раскрой с точностью до миллиметра.

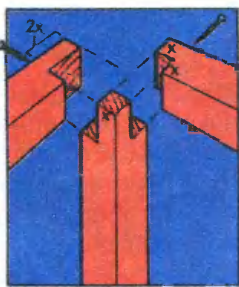


Для разметки линий резания при раскросе брусков следует пользоваться угольником и ножом.



Заготовки необходимо раскроить точно по длине и под прямым углом.

Сначала формируют места соединений на брусках В и С с тем, чтобы потом выполнить эту работу на бруске А по уже готовым размерам.



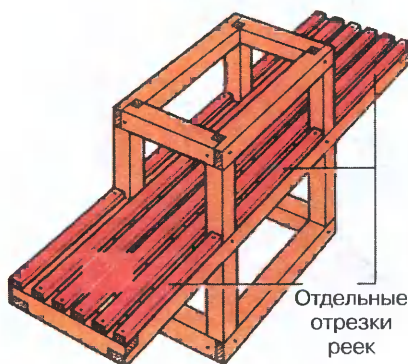
РЕЙКИ СИДЕНЬЯ

Кромки реек сиденья притупляют, рейки шлифуют и соединяют на шурупах с брусками рамы А и D. Чтобы правильно расположить рейки, рекомендуем пользоваться дистанционной прокладкой (поставленным на ребро обрезком доски соответствующей толщины).



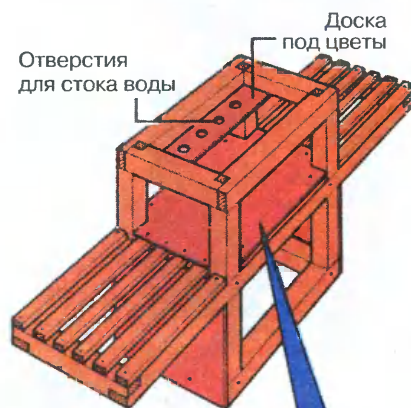
В прилегающем к стене бруске В с некоторым отступом от торцев сверлят два отверстия под анкерные болты диаметром 15 мм, с помощью которых скамью крепят к стене.

К раме сиденья на одинаковом расстоянии одну от другой крепят рейки.

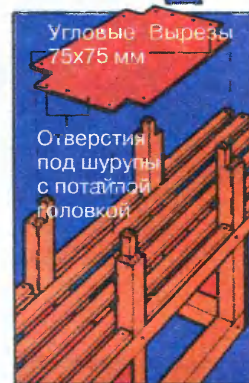


Отдельные отрезки реек

В доске, выкроенной из водостойкой фанеры, с помощью электродрели сверлят отверстия диаметром 25 мм для стока воды и вентилирования растений.



Верхние бруски рамы А и С приклеивают лишь после крепления крышки ящика.



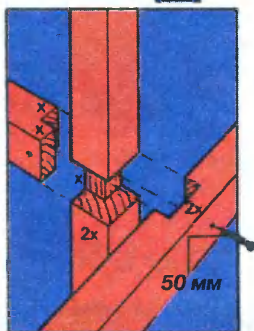
Крышку ящика прикрепляют так, чтобы ее кромки были заподлицо с наружными кромками стоек В и поперечин А.

ДОСКА, КРЫШКА И БОКОВЫЕ СТЕНКИ

Доску под цветы, крышку и боковые стенки ящика вырезают электролобзиком из водостойкой фанеры толщиной 3 мм. К брускам рамы их крепят шурупами с потайной головкой длиной 19 мм. Кромки крышки ящика должны быть заподлицо с наружными кромками привинченных к брускам D отрезков кровельной рейки.

СБОРКА КАРКАСА

Соединение тройной врубкой вполдерева между брусками А, В и D в 460 мм над основанием выполняют также, как и между А, В и С. Брусок D — проходит насквозь.

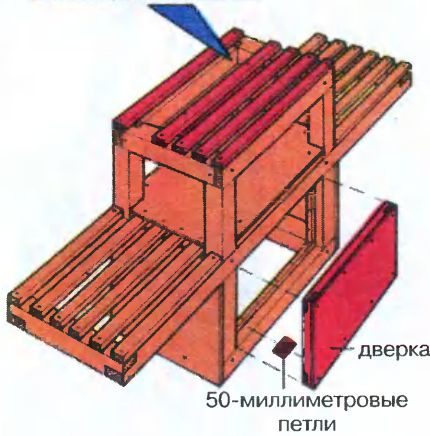


Теперь нужно скрепить шурупами раму для «столешницы», не соединяя с ней окончательно брусок D. При формировании уступов глубиной вполдерева на концах брусков D их желательно прочно закрепить, например, в тисках. Убедившись, что угловые соединения простой врубкой вполдерева хорошо подогнаны, бруски рамы сиденья склеивают и скрепляют шурупами. Для соединения следует использовать шурупы с потайной головкой.

СТОЛ И ДВЕРКА



Доска под цветы крепится к брусу 75x25 мм, привинченном к расположенной поверх него рейке «столешницы».



Полотно дверки, размеры которой соответствуют внутренним размерам отверстия ящика, вырезают из фанеры и соединяют с заранее изготовленной из реек рамой.

Дверку ящика крепят на нержавеющих (например, латунных) петлях к нижнему брусу рамы. Прикрепленная к верхнему брусу рамы дверка щепочка удерживает дверку (когда она открыта) в горизонтальном положении. Рейки «столешницы» крепят к раме стола на клею и шурупах, оставляя при этом место для доски под цветы.



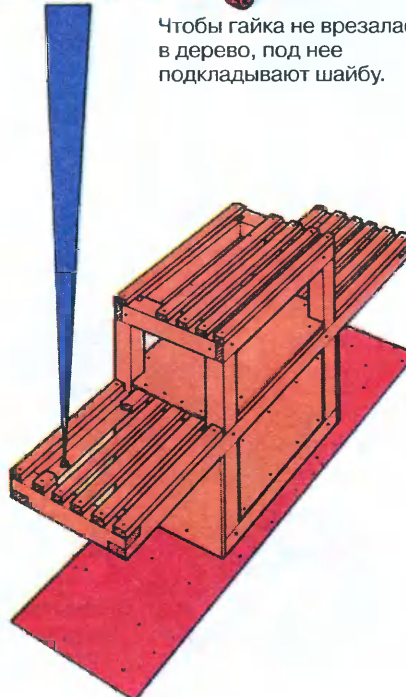
С тыльной стороны скамью покрывают битумным покрытием. Между скамьей и стеной прокладывают кровельный картон.

КРЕПЛЕНИЕ СКАМЬИ К СТЕНЕ

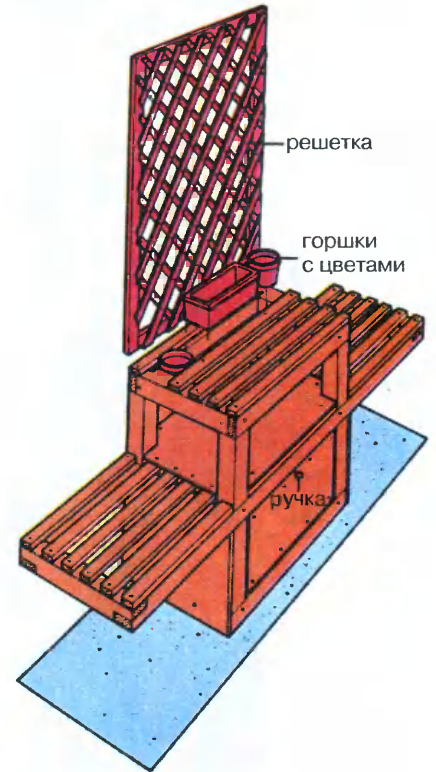
Надежное крепление скамьи к стене дома или террасы обеспечивают мощные анкерные болты. При сооружении скамьи в саду необходимо предусмотреть фундамент из каменных плит или булыжника с предварительным устройством дренажного слоя глубиной около 80 см. При отсутствии последнего зимой мороз может вспучить плиты.



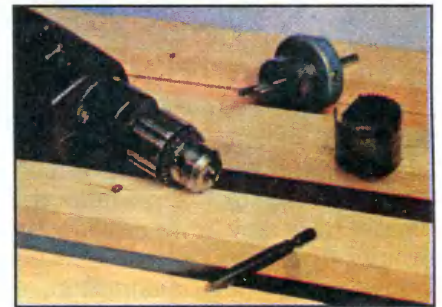
Чтобы гайка не врезалась в дерево, под нее подкладывают шайбу.

РЕШЕТКА
ДЛЯ ВЫЮЩИХСЯ РАСТЕНИЙ

Шпалерная решетка состоит из рамы, сколоченной из реек 50x25 мм и решетки из планок 25x12 мм, соединенных между собой и прикрепленных к раме оцинкованными гвоздями.



ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТЫ



Выполнение рабочих операций существенно облегчат вам электроинструменты: электровинтовёрт, электродрель и закрепляемая в нее кольцевая пила.



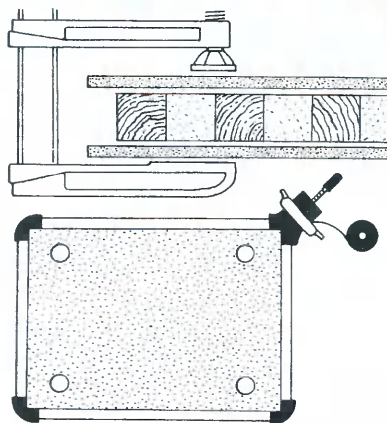
Красивая доска для резки хлеба

Это изделие не только практично, но и долговечно. Сделано оно из реек твердых пород. Если при обработке выявить фактуру дерева, то получится просто прекрасный подарок.

Большинство аналогичных досок — покупные и используются только по прямому назначению из-за своего малопривлекательного вида. Если у вас появилось желание сделать ее своими руками, и чтобы изделие отвечало вашим вкусам, то подходящий материал можно приобрести на рынке. Годятся и обрезки реек. Главное, чтобы они были одинакового сечения.

Для контраста используют рейки разных пород и разной окраски. Но в любом случае это должна быть твердая древесина. Светлые тона — это бук, клен, ясень, береза; темные — махагони, орех, дуб, вяз, карагач.

Размеры деталей доски указаны на схеме сборки. Главное — точно



раскроить их по длине. Резать при раскрое следует точно под прямым углом, так как детали соединяют на клею встык. На шипах с клеем крепят только детали рамы. Чтобы убедиться в правильности раскроя, доску следует предварительно собрать без клея. Заготовки можно при необходимости подшлифовать.

Для сборки нужны четыре струбицы, стяжная лента, две подкладки из ДСП и клей (желательно водостойкий, быстросохнущий).

На шипах и клею соединяют друг с другом две взаимно перпендикулярные детали рамы (одна из них с пазами, а другая — с шипами). Затем по очереди приклеивают к ним детали квадратного сечения.

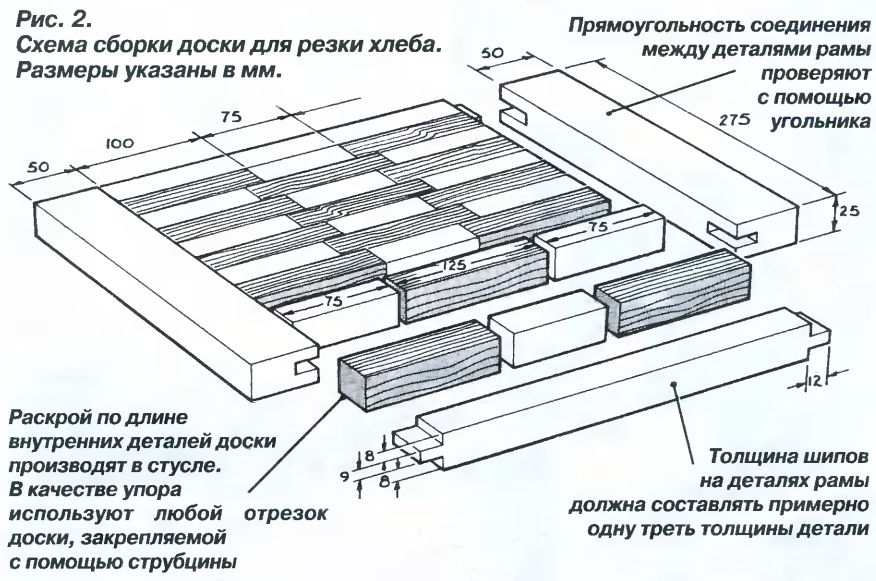
Собранную доску сжимают четырьмя струбицами, под губки которых ставят прокладки, после чего ее стягивают по периметру лентой.

Когда клей подсохнет, струбицы и стяжную ленту снимают, а поверхность и кромки обрабатывают рубанком.

Доску пропитывают пищевым растительным маслом.

Рис. 1. Склеивание доски.
Доску стягивают сначала сверху и снизу, используя струбицы и прокладки из ДСП, а затем — с боковых сторон с помощью стяжной ленты.

Рис. 2.
Схема сборки доски для резки хлеба. Размеры указаны в мм.



ДВУХЭТАЖНАЯ ОТОПИТЕЛЬНО- ВАРОЧНАЯ

ПЕЧЬ

Предлагаемая вашему вниманию двухэтажная печь способна отапливать в небольших дачных домах 2 комнаты на первом этаже и комнату на мансарде. А наличие двухконфорочной плиты позволяет не только приготовить при необходимости пищу, но и быстро нагреть одну из комнат на первом этаже. На фото слева запечатлен процесс кладки печи, справа — печь в готовом виде.

Особенности кладки

С 1 по 4 ряд формируется зольник, устанавливается поддувальная дверка.



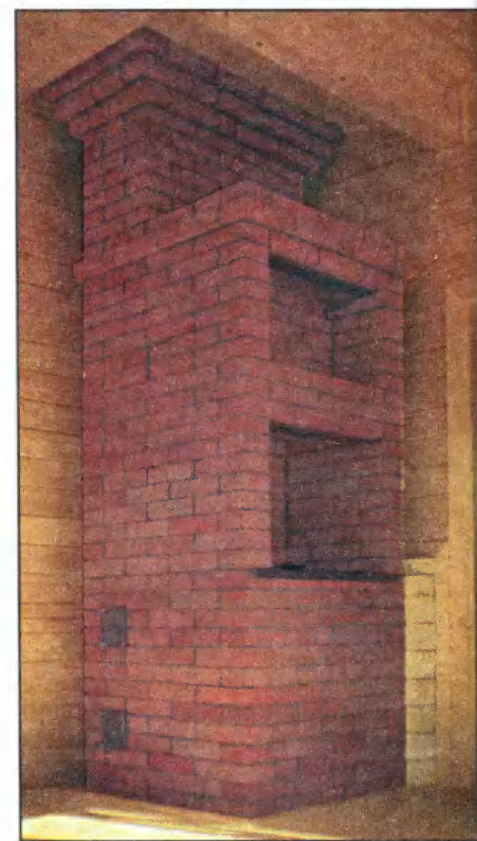
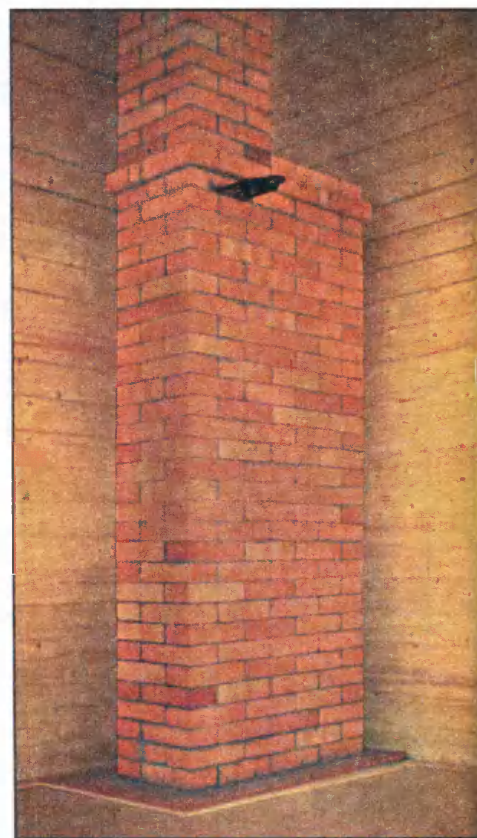
На 4–5-м ряду ставятся прочистные дверки, на 5-м — кладется колосник, на 6–8-м — устанавливается топочная дверка.

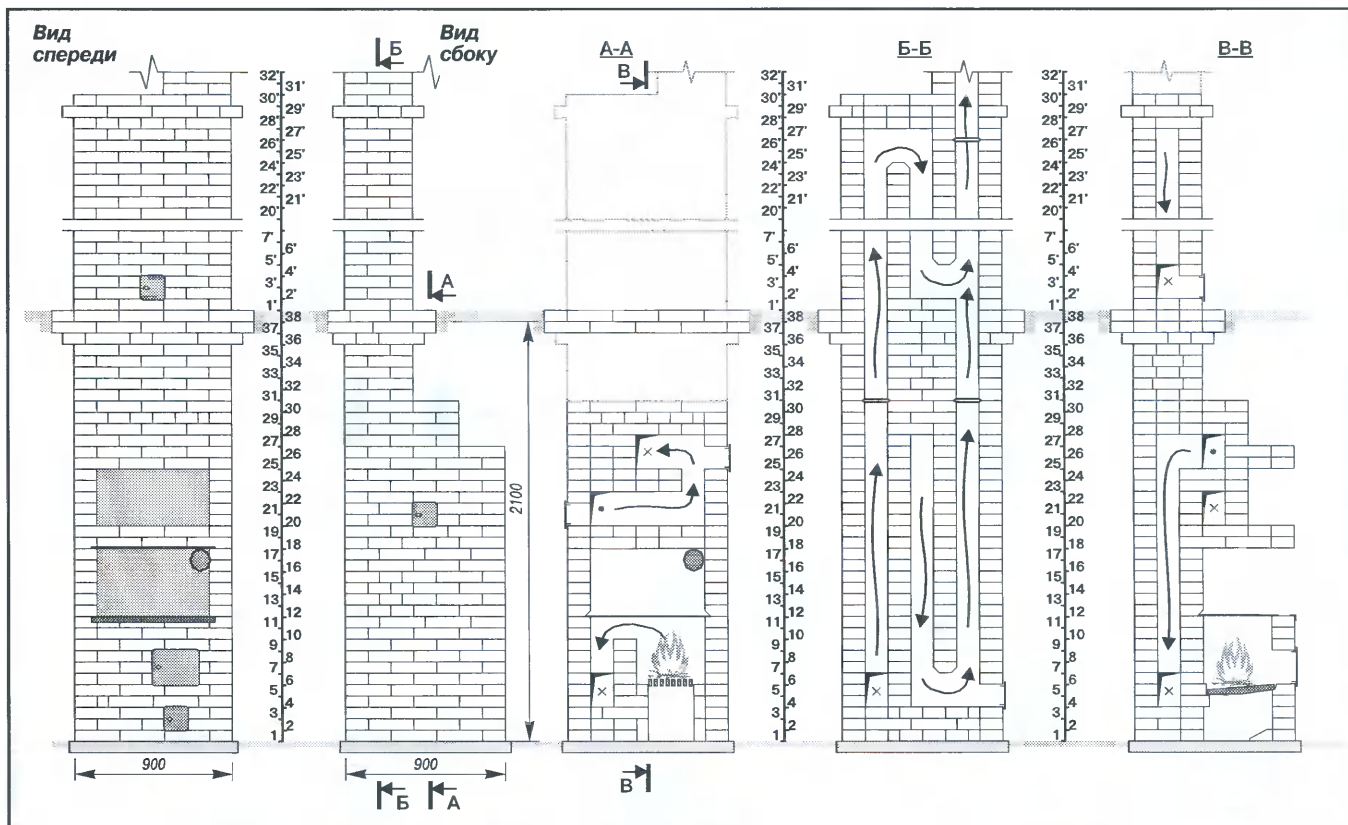
Все дверки крепятся в кладке с помощью проволоки Ø2 мм, а рамка топочной дверки обматывается еще и асбестом. Обратите внимание, что внутри топки порог и стенки могут быть выложены поставленными «на ложок» огнеупорными кирпичами, которые не перевязаны с остальными. Они получают «независимыми» от основной кладки. Во время ремонта печи их можно легко заменить, сняв предварительно плиту.

Двухконфорочная плита устанавливается на 11-м ряду. А поскольку ее длина чуть больше двух с половиной кирпичей, то на 12-м ряду слева и справа кирпичи стесываются или обрезаются для того, чтобы при необходимости плиту можно было бы свободно снять при текущем ремонте топливника.

Вертикальные дымовые каналы имеют размер 13,5х13,5 мм. Особо следует обращать внимание при кладке на тщательную затирку их внутренних поверхностей.

На 16–17-м рядах в кладку вмуровывается отрезок трубы с заглушкой либо устанавливается стандартная дверка





140x140 мм для вентиляции варочной камеры, которая на 18-м ряду перекрывается кирпичами, опирающимися на стальные уголки либо металлические полосы.

В пространстве с 20-го по 24-й ряд можно, при желании, сделать нишу-полку под различные хозяйские нужды.

На 20–21-м и 25–26-м рядах для чистки горизонтальных участков дымового тракта следует установить еще 2 прочистные дверки или заложить вместо них две половинки кирпича.

На 30-м ряду устанавливаются две задвижки.

Предлагаемый здесь вариант печи рассчитан для дома, где высота потолков на первом этаже составляет 2 м 60 см, а на втором — не ниже 2 м 40 см.

Конструкцию печи можно изменить так, что она легко впишется и в помещение с другими габаритами, если добавить (либо сократить) количество рядов в кладке.

После завершения кладки противопожарной распушки в потолочном перекрытии приступайте к кладке второго этажа печи с установкой на 2–3-м ряду прочистной дверки, а на 27-м ряду — задвижки.

Рис. 1. Общий вид печи и ее разрезы (порядовка показана на рис. 3, с. 12).

Как пользоваться задвижками

Для того чтобы растопить печь, необходимо открыть все задвижки. Горячие газы миновав варочную плиту, начинают двигаться по двум направлениям: по печному массиву первого этажа и по массиву второго этажа. А если перекрыть задвижку № 1, будет нагреваться только массив первого этажа. Для нагрева же массива второго этажа следует перекрыть задвижку № 2, но задвижка № 1 при этом должна быть открытой.

Хочется предупредить: возможно поддымливание через зазоры рамок задвижек № 1 и № 2. Чтобы избежать этого, рекомендуется эти задвижки заменить на поворотные заслонки (шибера). О конструкции заслонки можно прочесть в книге И. Ковалевского «Печные работы» (с. 96).

Для строительства такой печи (без учета трубы и фундамента) требуются следующие материалы и приборы:

1. Кирпич красный М-150 — 1080 шт.
2. Глина — 185 кг.
3. Песок — 77 ведер

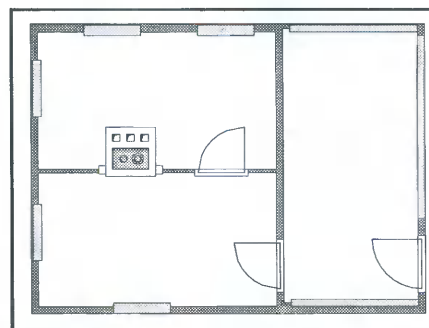


Рис. 2. План размещения печи.

4. Уголок № 7 (70x70 мм) 80 см — 2 шт.
- № 4 (40x40 мм) 80 см — 6 шт.
- № 4 (40x40 мм) 40 см — 2 шт.

5. Печное литье:
 - дверка топочная — 1 шт.
 - дверка поддувальная — 1 шт.
 - дверка для чисток — 5 шт.
 - задвижка — 1 шт.
 - шибер — 2 шт.
 - колонник — 1 шт.
 - плита двухконфорочная — 1
6. Проволока стальная Ø 2 мм — 20 м
7. Асбест шнуровой Ø 5 мм — 10 м
8. Кровельное железо — 1,5 м²

Е. ГУДКОВ

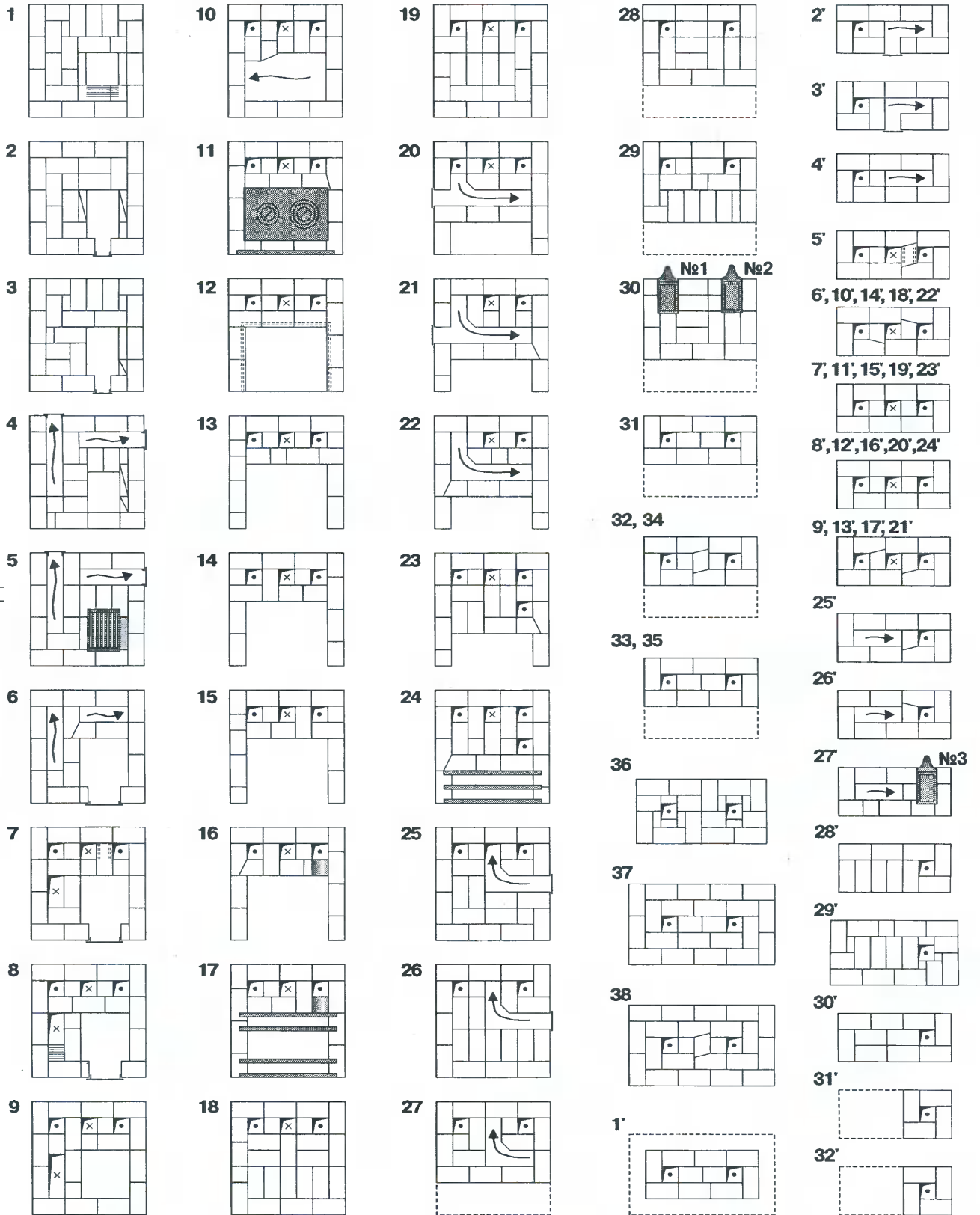


Рис. 3. Чертеж горизонтальных разрезов (порядовок) с указанием раскладки кирпичей в каждом ряду.

ЛУЧШИЙ АВТОР ГОДА

Под таким девизом журналы «САМ», «ДОМ», «ДЕЛАЕМ САМИ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР» проводят конкурс для своих читателей.

Его участником может стать каждый, кто пришлет в редакцию описание и чертежи созданной им полезной самоделки (или описание оригинальной технологии) — от малых приспособлений до постройки своими силами индивидуальных домов, надворных сооружений, мебели, машин, станков.

Основные требования к самоделкам и технологиям — актуальность, оригинальность и возможность выполнения в домашних условиях.

Тематика работ не ограничена.

Важно, чтобы предложенные редакции изделия или технологии не только существовали в воображении автора, но были реализованы на практике. Это и должны подтвердить фотографии. Они могут быть черно-белыми или цветными, четкими, форматом не менее 13x18 см (или четкие слайды размером не менее 24x36 мм). Текст описания, схемы и чертежи должны быть разборчивыми и в объеме, достаточном для понимания конструкции, поскольку ее предстоит напечатать в журнале.

Статьи участников конкурса публикуются в журналах «Сам», «Дом», «Делаем сами» и «Сам себе мастер», разумеется, с выплатой авторского вознаграждения.

Победителей конкурса

ждут ценные призы

Итоги конкурса будут опубликованы в первых номерах журналов «Сам», «Дом», «Делаем сами», «Сам себе мастер» за 2000 г.

Количество присылаемых материалов может быть любым: чем больше, тем лучше (при хорошем качестве!). Постарайтесь вместе с материалом выслать свою небольшую фотографию и краткие сведения о себе. И четко напишите обратный адрес.

Наш почтовый адрес:

129075, Москва, а/я 160.

В НОМЕРЕ:

<u>Делаем мебель</u>	
Любимый шезлонг	2
Садовая скамейка-стол	5
Журнальный стол-трансформер	24
<u>Мир увлечений</u>	
Красивая доска для резки хлеба	9
Реставрация старинных рам	32
<u>Печи и камины</u>	
Двухэтажная отопительно-варочная печь	10
Печь-шедевр И. Волкова	14
Угловой камин — уже не редкость	18
<u>Продукты впрок</u>	
Летнее домашнее вино	22
Способы заготовок	31
<u>Школа ремесел</u>	
Азы гончарного ремесла	28
<u>В подарок детям</u>	
Качели	36

Уважаемый читатель!

С сентября начинается подписка на журналы «САМ», «ДОМ», «ДЕЛАЕМ САМИ» и «САМ СЕБЕ МАСТЕР» на первое полугодие 2000 г.

Ее можно оформить в любом отделении связи. В розничную продажу эти издания будут поступать в ограниченном количестве.

Индексы журналов в каталоге

«Роспечати»:

«Сам» — 73350;

«Дом» — 73095;

«Делаем сами» — 72500;

«Сам себе мастер» — 71135.

Главный редактор Ю. С. СТОЛЯРОВ

Зам. главного редактора **В. С. Быков**, научный редактор **В. Ю. Бурьгин**, ответственный секретарь **В. Н. Куликов**, главный художник **А. Г. Косаргин**, зав. отделом писем **Г. Л. Покладенко**.

Оформление:

А. Г. Косаргин (макет),

Е. В. Гордюхина (сканирование и обработка цветных иллюстраций),

Н. Н. Бурова (обработка черно-белых иллюстраций и компьютерная верстка), рисунки **В. Г. Атамаса**, **А. М. Низовцева**, **А. И. Перфильева** и др.

Переводчики:

М. П. Киросшин — с немецкого,

В. Ю. Бурьгин — с английского.

Наши корреспонденты за рубежом:

П. И. Горнштейн — по странам Западной Европы,

С. С. Васильев — в США.

Коммерческий директор **М. Е. Короткий**, зав. отделом распространения **И. И. Орешин**, офис-менеджер **Н. В. Дулуб**, менеджер **А. В. Павлов** (тел. 289-52-36), рассылка литературы — **А. Г. Березкина** (тел. 289-52-55), экспедирование **С. Л. Полушин**, **П. И. Митин**.

Учредитель — **ТОО «Сам»**, издатели — **ООО «Издательский дом «Гефест»** и **ООО «Сам»**.

Адрес редакции:

127018, Москва, Полковая ул., 17, журнал «Делаем сами»

(почтовый адрес редакции):

129075, Москва, И-75, а/я 160.

Телефоны: (095) 289-91-16, 289-72-54.

Факс: (095) 289-52-36.

Журнал «Делаем сами» зарегистрирован в Министерстве печати и информации РФ. Рег. № 014 896. Подписка по каталогу «Роспечати». Розничная цена — договорная. Тираж отпечатан в ОАО ПО «Пресса-1» с готовых диапозитивов.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная. Заказ №992. Тираж 46 000 экз. 1-й завод — 22 500 экз.

Перепечатка статей из журнала «Делаем сами» запрещена

К сведению авторов: редакция рукописи не рецензирует и не возвращает. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов. Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Делаем сами» рекомендуем обращаться в ОАО ПО «Пресса-1» по адресу:

125865, ГСП, Москва А-137, ул. «Правды», 24. Телефоны: 257-43-29, 257-21-03.

За доставку журнала ответственность несут предприятия связи.

© «Делаем сами», 1999, №4

Выходит 1 раз в два месяца.

Издается с 1997 г.

Печь-шедевр И. Волкова

Печь конструкции И. Волкова относится к большому и весьма разнообразному семейству отопительно-варочных печей, получивших в настоящее время широкое распространение после отмены нелепого запрета на их строительство на садовых участках.

Среди печников предпринимались попытки экспериментировать над печью И. Волкова. В ее конструкции вертикальное расположение дымовых каналов менялось на горизонтальное; вместо одноконфорочной чугунной плиты ставилась двухконфорочная, изымалась водогрейная коробка, оставлялся лишь один зимний ход, замуровывались одновременно (и по отдельности) самоварник и вентиляционное отверстие, но каждый новый экспериментатор неизменно приходил к выводу, что вторгаться в творение И. Волкова просто не имеет смысла. Печь следует только повторять, не мудрствуя лукаво и с уверенностью в том, что эта работа мастера — «попадание в яблочко».

Печь имеет размеры: в ширину (по фасаду и задней стенке) — 1020 мм, в длину (по боковым стенкам) — 890 мм, в высоту (до первого ряда печной трубы) — 2240 мм, что составляет 32 ряда кирпичной кладки.

В перечне печных принадлежностей приведены лишь те, которые можно приобрести в торговой сети.

Недостающие по конструкции изделия следует изготовить самим. Рамку для крепления створок варочной камеры делают из стальных уголков 30х30х3 мм. Каркас решетки для сушки гнут из уголка 25х25х3 мм, а сетку заплетают из проволоки Ø1 мм с ячейками 10х10 мм.

Теплоотдача при одной топке в сутки — 2,6 кВт (2260 ккал/ч), при двух топках — 3,9 кВт (3400 ккал/ч) (см. книги: А. Шепелев «Справочник домашнего мастера», М., «Стройиздат», 1993, с. 302; И. Ковалевский «Печные работы», М., «Высшая школа», 1983, с. 120). Печь Волкова позволяет готовить пищу на шесть человек. Она имеет варочную камеру с решеткой (для сушки) и вентиляционным отверстием (для удаления пара и запахов), водогрейную коробку, духовой шкаф, самоварник, несколько удобно расположенных чисток (рис. 1).

Топят печь по-летнему и по-зимнему, регулируя движение горячих газов задвижками.

ДЛЯ КЛАДКИ ПЕЧИ И. ВОЛКОВА ТРЕБУЕТСЯ:

кирпич керамический 250х120х65 мм	520 шт.
кирпич тугоплавкий или огнеупорный 250х123х65 мм	110 шт.
глина обыкновенная	0,2 м ³
глина тугоплавкая или огнеупорная с шамотом	50 кг
песок	0,06 м ³
колосниковая решетка 250х252 мм	1 шт.
дверка топочная 250х205 мм	1 шт.
полоски из стальной ленты 20х1 мм длиной 650 мм	2 шт.
дверки поддувальные и прочистные 130х140 мм	6 шт.
дверка на вентиляционное отверстие 130х130 мм	1 шт.
плита чугунная либо стальной лист 530х360 мм	1 шт.
задвижки дымовые 130х240 мм	3 шт.
задвижка зимнего хода 240х130 мм	1 шт.
предтопочный стальной лист 500х700 мм	1 шт.
духовой шкаф размером 300х280х570 мм с противнями	1 компл.
рамка со створками для варочной камеры 680х440 мм	1 компл.
водогрейная коробка 150х380х380 мм	1 компл.

При топке по-летнему горячие газы проходят под плитой, «омывают» духовой шкаф и водогрейную коробку, а затем выходят в трубу. При топке по-зимнему газы, дойдя до водогрейной коробки, попадают сначала в одну, затем в другую камеру, охлаждаются там и только после этого через открытую задвижку выходят в трубу (см. разрезы А-А и Б-Б).

Масса печи — 2600 кг. А это значит, что под нее необходим свой собственный прочный фундамент. На его поверхности расстилаем гидроизоляцию, а затем начинаем класть собственно печь, соблюдая перевязку швов в рядах кладки.

Порядовки

Первый ряд. Слева оставляем углубление для зольника размером 140х370 мм. Чтобы легче было удалять золу, часть кирпича стесываем в сторону зольника. Наклон показан штриховыми линиями, а воздушный канал — двумя по диагонали расположенными черными треугольничками.

Второй ряд кладем, как показано на рисунке, с установкой дверки поддувала, которая опирается на первый ряд. Верхние продольные грани двух кирпичей, обращенные к поддувальному отверстию, стесываем. Тогда зола и угли по наклону легко скатываются вниз.

Кладку **третьего ряда** начинаем с установки прочистной дверки размером 130х140 мм.

В **четвертом ряду** выкладываем вдоль задней стенки прочистной канал,

в котором с правой стороны устанавливаем очередную дверку. В процессе кладки перекрываем дверку поддувала, оставляя отверстие над ним размером 250х250 мм, которое в пятом ряду накрываем колосниковой решеткой так, чтобы между ней и кладкой оставался зазор в 5 мм со всех сторон. Около чистки с правой стороны печи на расстоянии 190 мм от задней стенки кладем половину кирпича, куда через ряд ляжет угол духовки. Этот кирпич стесываем по ходу дыма.

Пятый ряд выполняем из огнеупорного кирпича (заштрихован здесь и далее до десятого ряда клеточками). Два кирпича около колосниковой решетки стесываем так, чтобы образовалось как бы корыто для скатывания углей. На

Рис. 1. Общий вид и разрезы отопительно-варочной печи И. Волкова:

1 — поддувальная дверка, 2 — топочная дверка, 3 — створки варочной камеры, 4 — прочистная дверка, 5 — заглушка замкнутой тепловой камеры, 6 — задвижка, 7 — задвижка зимнего хода, 8 — самоварник, 9 — задвижка летнего хода, 10 — водогрейная коробка, 11 — дверка духовки, 12 — поддувало, 13 — колосниковая решетка, 14 — топка, 15 — плита варочная, 16 — варочная камера, 17 — сетка для сушки, 18 — сушильное отделение, 19 — дверка вентиляционного отверстия, 20 — зимний дымоход, 21 — летний дымоход, 22 — глинопесчаный слой, 23 — духовка, 24 — замкнутая тепловая камера

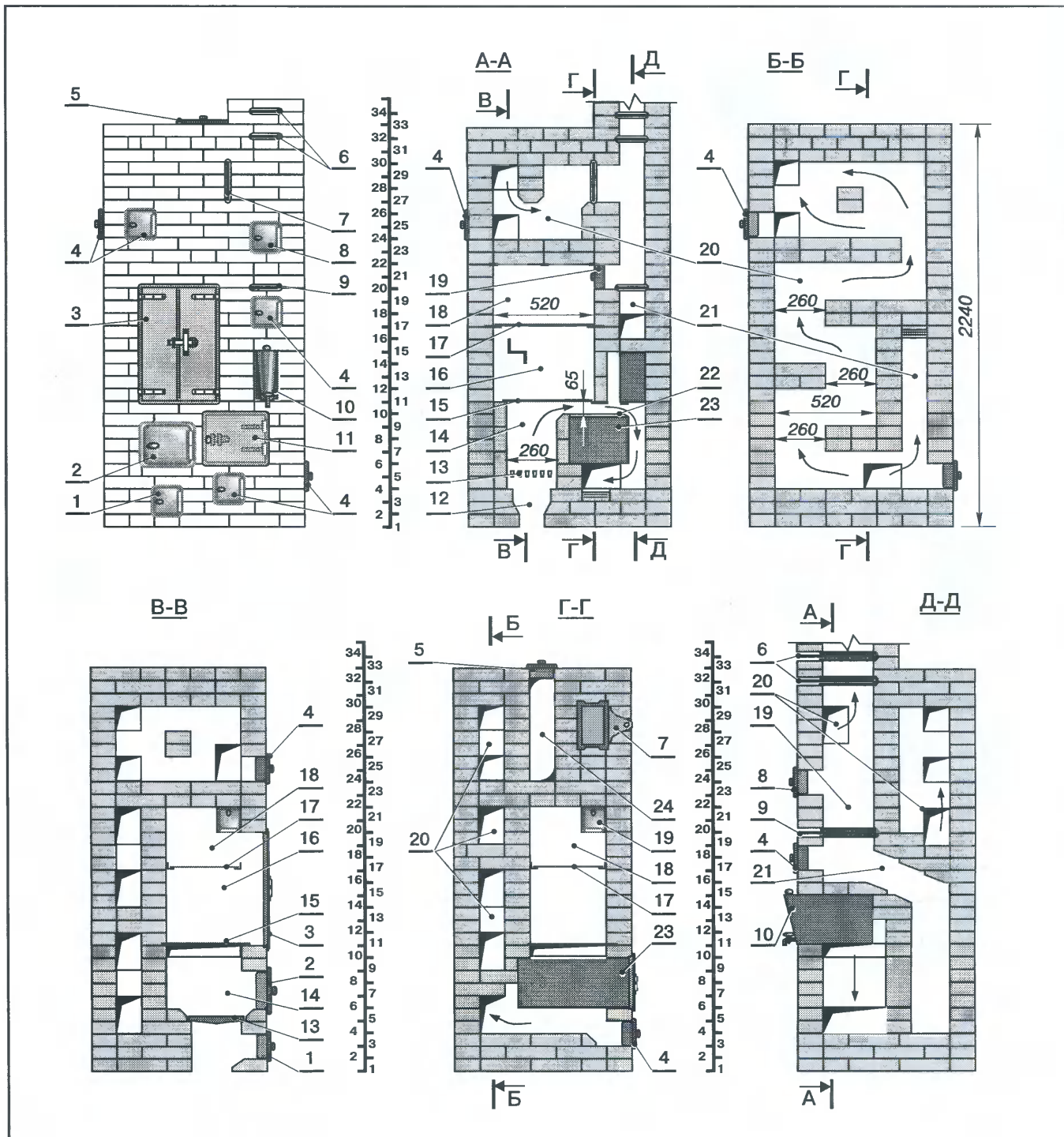
кирпичный треугольник в дымоходе укладываем половинку кирпича, которая служит опорой для правого заднего угла духовки.

Шестой ряд выкладываем так. Сначала ставим на предыдущий ряд топочную дверку, не забывая разложить по нему прикрученную к рамке крепежную проволоку. Затем устанавливаем духов-

ку так, чтобы между нею и кирпичной кладкой остался зазор шириной примерно 80 мм. Такая установка духовки образует вдоль правой стенки нисходящий дымовой канал. Поставив на торец целый кирпич, отгораживаем им на всю высоту духовки заднюю часть этого канала. Чтобы стенка духовки, обращенная к топке, быстро не прогорала, об-

кладываем ее кирпичами «на ложок». Диагональ на кирпиче обозначает, что он является переходящим из предыдущего ряда.

В **седьмом ряду** горизонтальный канал за духовкой начинаем перекрывать двумя целыми кирпичами и двумя трехчетверками для того, чтобы остался один восходящий канал за топкой, а



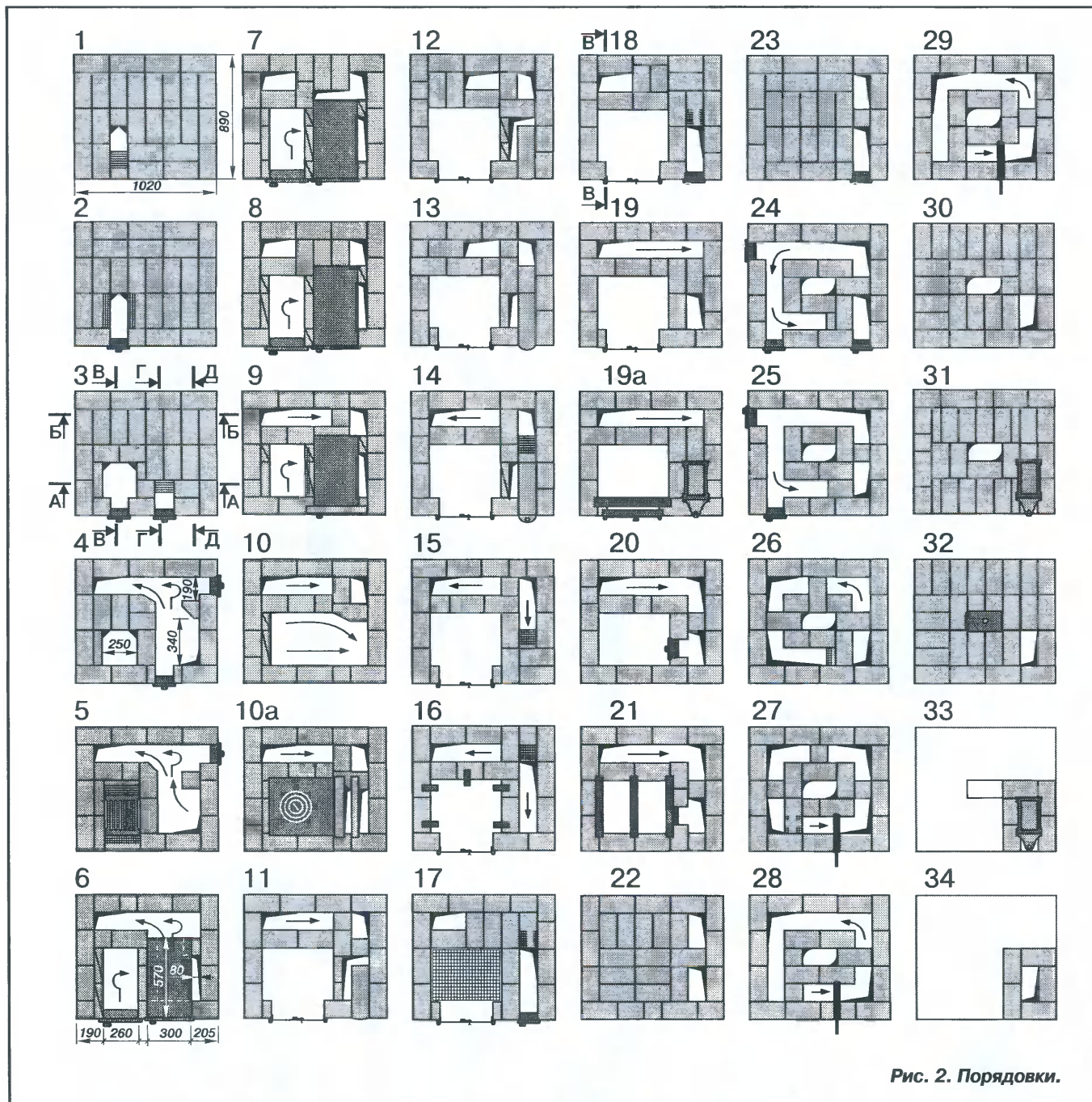


Рис. 2. Порядовки.

другой, падающий, — справа от духовки. Получившийся зазор за задней стенкой духовки будет обеспечивать движение горячих газов с пятой ее стороны.

Восьмой ряд выполняем, как и седьмой. Канал за духовкой перекрываем полностью двумя трехчетверками.

В девятом ряду верх кирпичей, укладываемых вдоль духовки, стесываем по направлению к ней. Это закругление способствует лучшему движению горячих газов. Верх духовки покрываем гли-

няным раствором толщиной 10–15 мм с таким расчетом, чтобы между ним и чугунной плитой остался канал-проход высотой 60–70 мм.

В процессе кладки перекрываем дверку топki, а над дверкой духовки кладем стальную полосу. У задней стороны печи в горизонтальном канале шириной 100–120 мм кладем справа полкирпича в качестве перегородки. Тогда длина канала будет около 520 мм. Уложенная над духовым шкафом металли-

ческая полоса позволит в дальнейшем вынуть его в случае прогорания. Далее все по порядовке.

В девятом ряду на задний правый угол духовки кладем стесанный по ходу дыма кирпич. Затем на растворе кладем чугунную плиту. Две металлические полоски справа от нее будут служить опорой для водогрейной коробки и возведения правой стенки варочной камеры.

Кладку **одиннадцатого ряда** начи-

наем с правого угла, где устанавливаем водогрейную коробку, а затем рамку со створками, закрывающими варочную камеру. Между перегородкой, выложенной кирпичами на ложок, и водогрейной коробкой должен остаться канал размером 50–70 мм для газового потока. Каналы сзади печи такие же, как и в десятом ряду.

В двенадцатом и тринадцатом рядах с левой стороны перекрываем горизонтальный канал на половину его длины.

В четырнадцатом ряду горизонтальный канал снова удлиняем, а за водогрейной коробкой кладем стесанный кирпич, обращенный конусом в сторону восходящего канала (см. разрез по Д–Д).

В пятнадцатом ряду двумя целыми кирпичами перекрываем водогрейную коробку и одним стесанным кирпичом завершаем кладку нижней наклонной части летнего газового хода.

С шестнадцатого ряда и по восемнадцатый тремя стесанными в ложковой части кирпичами начинаем выкладывать верхнюю наклонную часть летнего газохода. Этот наклон хорошо виден на разрезе Д–Д. На порядовках кир-

обращенной к наклонному восходящему каналу.

Восемнадцатый ряд начинаем класть, как предыдущий, с дверки, напротив которой помещаем очередной стесанный кирпич.

Девятнадцатый ряд выкладываем с таким расчетом, чтобы горизонтальный канал сзади печи составил 750–770 мм. Канал над чисткой перекрываем задвижкой летнего хода, которой пользуемся, когда не требуется нагревания всей печи. Две стальные полосы кладем по лицевой стороне над рамкой.

В двадцатом ряду в варочной камере ставим дверку 130x130 мм, необходимую для вентилирования надтопочного пространства во время приготовления пищи. Четырмя целыми кирпичами лицевого ряда перекрываем варочную камеру.

Двадцать первый ряд аналогичен двадцатому, только над верхом варочной камеры укладываем три стальных полосы размером 500x50x5 мм. Они нужны для удержания кирпичей, перекрывающих камеру в следующем ряду.

Двадцать второй ряд выполняем строго по порядовке.

и с передней. В процессе кладки образуется большой горизонтальный канал.

Двадцать пятый ряд кладем, как предыдущий, только соблюдаем перевязку швов и перекрываем самоварник.

Двадцать шестой ряд характерен установкой целых кирпичей в двух местах горизонтального канала — с задней и левой сторон, которые делят его на четыре части. Обратите внимание на стесанную четверку, хорошо видную на разрезе А–А под задвижкой зимнего хода.

В двадцать седьмом ряду с лицевой стороны с опорой на двадцать шестой ряд ставим вертикально задвижку зимнего хода. Целым кирпичом слева от нее разделяем на две части передний дымовой канал. Не поленитесь у этого кирпича стесать два нижних ребра (см. разрез А–А).

Двадцать восьмой ряд кладем по порядовке.

Двадцать девятый ряд аналогичен двадцать восьмому.

Тридцатый ряд. Перекрываем верх печи, оставляя воздушный канал по центру кладки и выходное дымовое отверстие справа.

Тридцать первый ряд — второй

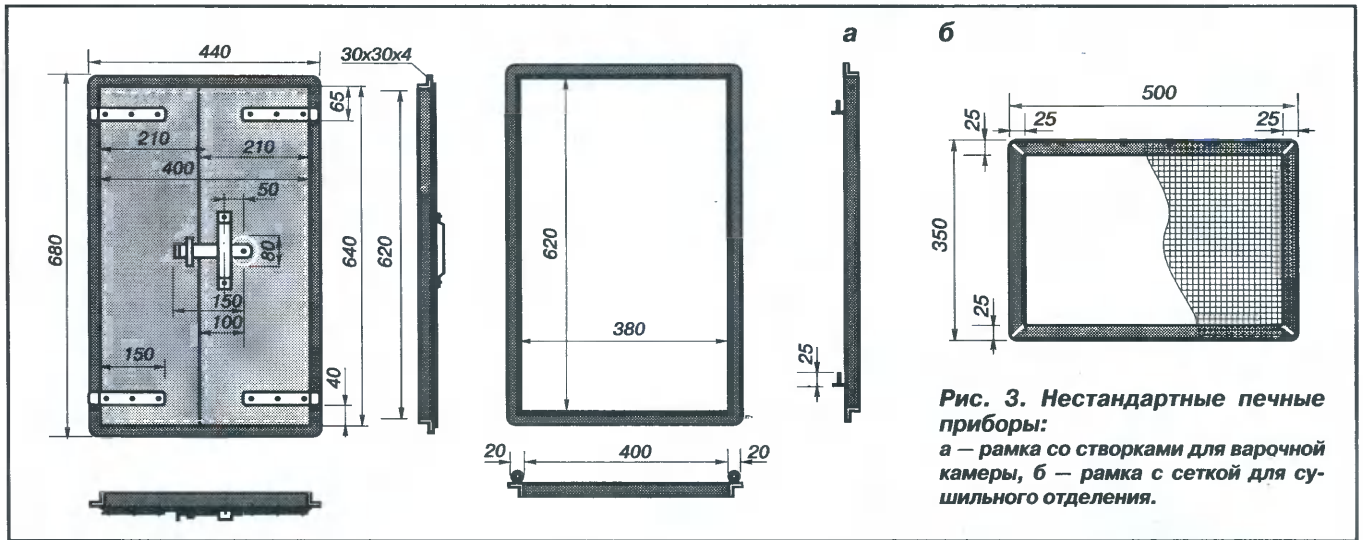


Рис. 3. Нестандартные печные приборы:
а — рамка со створками для варочной камеры, б — рамка с сеткой для сушильного отделения.

печи со стесанными поверхностями, обращенными вниз, заштрихованы прерывистыми линиями.

Пять стальных полос размером 120x25x3 мм укладываем над варочной камерой с выпуском по 20 мм за границу кладки.

В семнадцатом ряду после завершения кладки устанавливаем решетку для сушки размером 350x500 мм. Напротив прочистной дверки не забудьте уложить кирпич со стесанной частью,

Двадцать третьим рядом завершаем первое перекрытие печи. В отверстие самоварника, выходящее в центральный жаровой канал, ставим прочистную дверку.

Двадцать четвертый ряд кладем с таким расчетом, чтобы внутри кладки получилась замкнутая воздушная камера, которая хорошо нагревается, что весьма существенно в холодное время года. В этом же ряду закладываем две прочистные дверки — с левой стороны

слой кладки, которым перекрываем верх печи. На нем устанавливаем задвижку, закрывающую печь после топки.

Тридцать второй ряд — он же последний. По центру над воздушным каналом ставим заглушку. Выше этого ряда начинается труба.

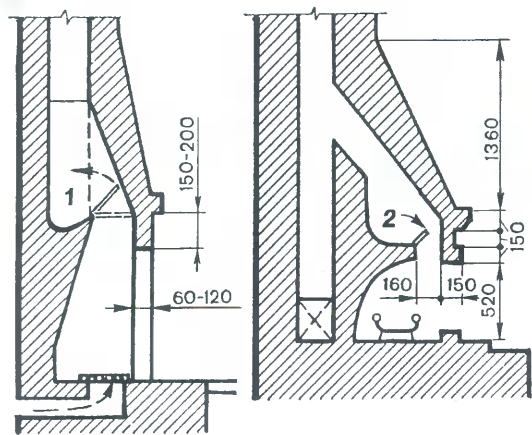
Тридцать третий ряд и последующие кладем в пять кирпичей (впятерик), делая дымовой канал размером 260x130 мм. Задвижка в трубе — дополнительная защита от теплопотерь.

Угловой камин — уже не редкость

Только в одной Москве сегодня можно насчитать десятки фирм, предлагающих каминные самые разнообразные формы и расцветки. Особое место среди них занимают конструкции угловых каминов. Но цены даже на самый скромный из них останавливают дыхание ...

реной пищей, приготовленной на прирученном огне.

Кроме того, камин — превосходное вентилирующее устройство, с помощью которого эффективно и быстро удаляются из помещения застоялый воздух, всевозможные неприятные запахи и сырость.



Разрезы каминов с различными формами дымовых «зубов»:

1 — лоткообразный, 2 — ровный.



Схема потоков горячих газов и холодного воздуха.

Выход один — браться за мастерок и класть угловой камин своими силами.

Угловой камин благодаря своему расположению наиболее эффективно прогревает комнату.

Камин можно использовать не только по его прямому назначению — давать тепло, но еще и в других целях, например, для приготовления шашлыка на великолепных каминных углях или для копчения рыбы горячим способом.

Раньше я жарил шашлык и коптил рыбу около дома и делал это только при хорошей погоде. Теперь, после того как сложил у себя на веранде угловой камин, угощаю своих гостей и домочадцев круглый год в любую погоду копченой и жа-

При наличии в доме современных и традиционных источников тепла — многообразных электронагревателей и обогревателей — камин как-то по особенному и необъяснимо воздействует на эстетические чувства и является зачастую определяющим фактором в ощущении комфорта, уюта, основательности и вечности бытия. Мне часто приходилось наблюдать, как завораживающе действуют на человека пляшущие языки пламени над весело горящей охапкой дров.

Надеюсь, вы, уважаемые читатели, настроились на то, чтобы взяться за возведение углового камина. Единственным препятствием является недостаток опыта? Не беда. Я дам вам необходимые подсказки и пояснения.

Порядовка углового камина

1–3-й ряды. Внутреннее пространство камина заполняют кирпичами так, как указано в порядовке.

4-й ряд. Кладут основание или подину камина.

5-й ряд. Выкладывают зольник, который одновременно служит поддувалом. Три полоски из железа прижимают кирпичной кладкой следующего, 6-го ряда. Они служат опорой для колосниковой решетки.

6-й ряд. На железные пластины предыдущего ряда кладут колосниковую решетку размером 250x250 мм.

7-й ряд. Выкладывают нижний оклад портала.

8–13-й ряды. Кладут боковые стенки портала, как указано на рисунке, с перевязкой швов.

13-й ряд. Вставляют в кирпичную кладку два стальных уголка размером 600x50x5 мм.

14-й ряд. Перекрывают портал четырьмя кирпичами.

11–16-й ряды. Выкладывают «зеркало» у задней стенки топливника, т. е. с наклоном в 20° в сторону основания — подины камина.

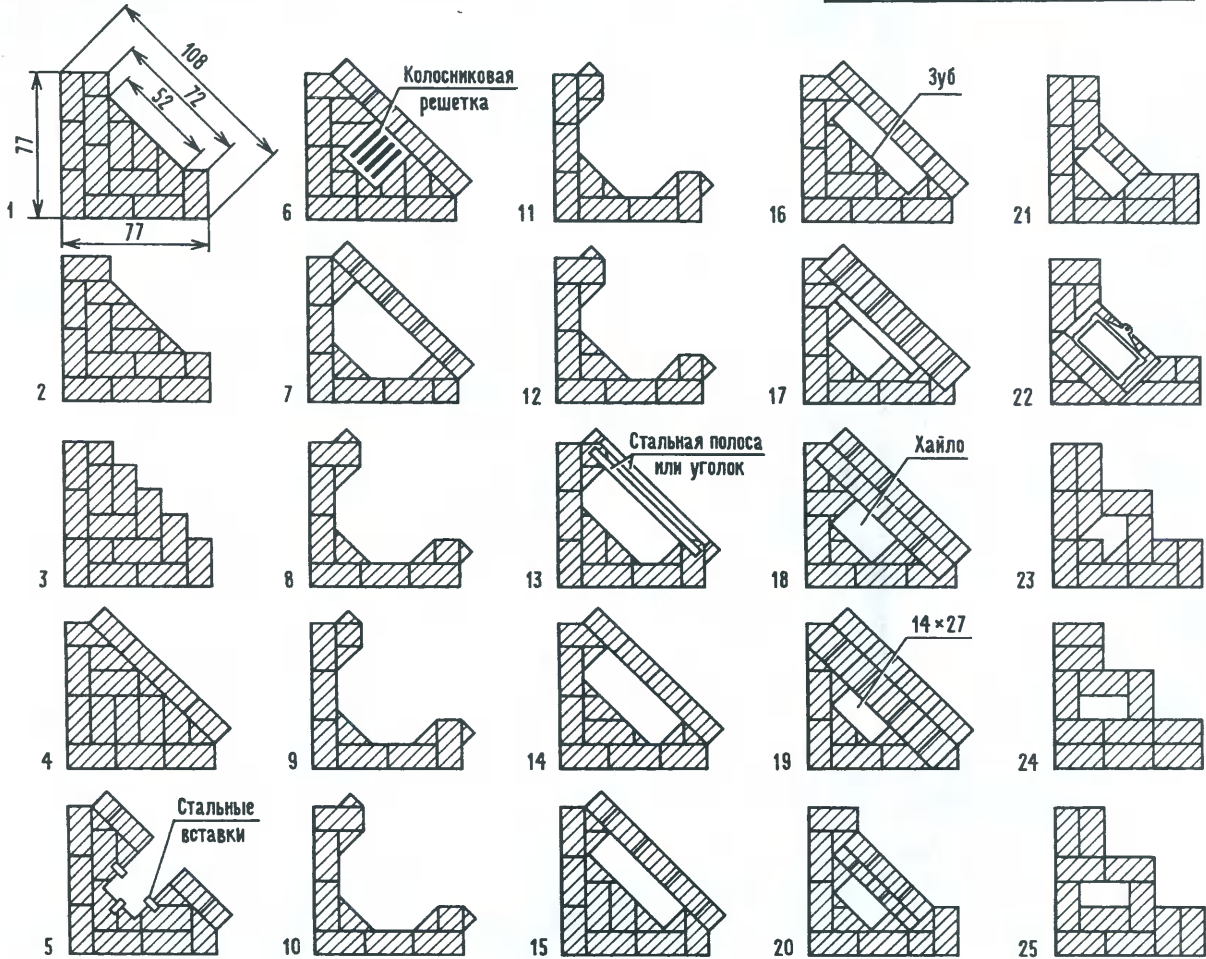
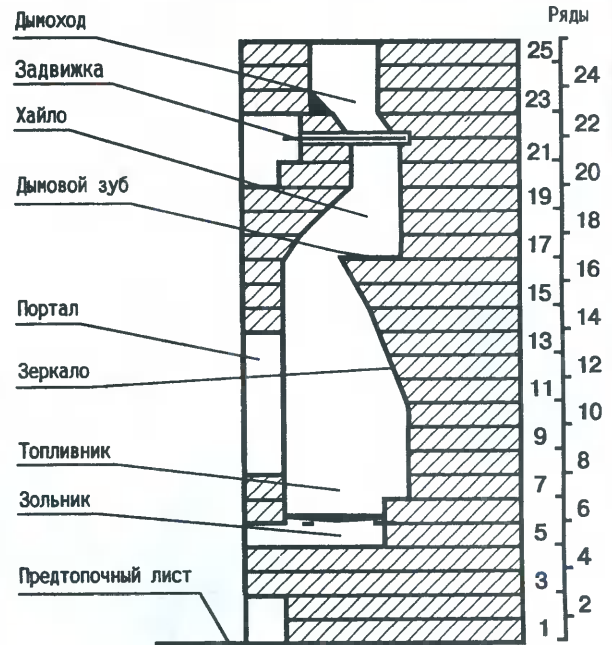
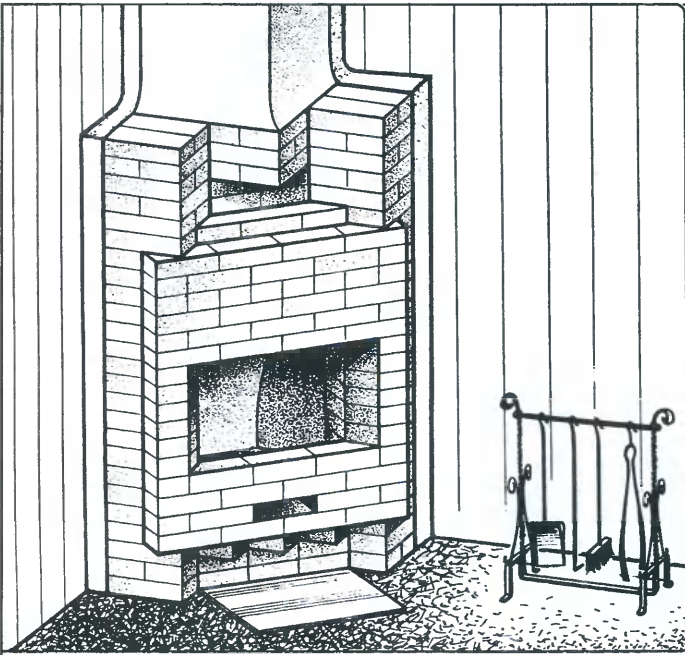
16-й ряд. Ведут кладку верхней части «зуба» — выступа. Его нужно обмазать глино-песчаным раствором по поверхности, обращенной к дымоходу.

17–19-й ряды. Кладку производят по фасаду стесанными снизу кирпичами с наклоном к задней стенке.

20–22-й ряды. Кладут дымоход с размером 140x270 мм. В 22-м ряду не забудьте установить задвижку.

23-й ряд. Обратите внимание на несколько необычную форму дымового отверстия.

24–25-й ряды. Выводят дымоход 140x270 мм согласно рисунку. Можно уменьшить размеры отверстия трубы до 140x140 мм, но тогда кладку ведут в четверик, а не в пятерик.



Если вы хотите сконструировать свой камин, советую вначале из ровных сосновых реек нарезать кирпичики в масштабе 1:5. Нужны будут целые, трехчетверки, половинки, в одну четверть и треугольной формы. Сложите из них макет камина, который хотите иметь в доме. Зарисовывайте каждый уложенный ряд и записывайте количество кирпичиков, истраченных не него. Это вам поможет в дальнейшем избежать множества ошибок в работе над своим камином и сэкономить дорогостоящий материал.

Если вы определились с местом, начинайте копать яму под фундамент. Глубина ее зависит от плотности грунта и может быть в пределах от 0,2 до 0,3 м. Если грунт мягкий, дно ямы нужно утрамбовать толкушкой. При сыром грунте применяйте для закладки фундамента кирпич-железняк, булыжники или бетонные растворы. Фундамент должен выступать за основание камина со всех трех сторон как минимум на 5 см. И на столько же сантиметров отстоять от фундамента дома.

Кладку фундамента ведут на цементно-песчаном растворе с соотношением его составляющих 1:3...1:5. За два кирпичных ряда до уровня чистого пола поверхность фундамента делают ровной и гладкой. После просушки застилают фундамент рубероидом в два слоя и по этой гидроизоляции кладут еще один ряд кирпичей.

Кладка любого камина, в том числе углового, должна отстоять от стенка дома минимум на 10 см. Это пространство желательно засыпать песком.

Зольник, который служит одновременно и поддувалом, выкладывают обычно на уровне второго ряда от чистого пола. Он занимает по высоте один или два слоя кирпича.

Топливник является основной частью камина, и его предпочтительнее выкладывать или футеровать из огнеупорного или шамотного кирпича для более длительного использования. Наиболее зарекомендовавшим себя в постройке и эксплуатации является камин с топливником в виде трапеции.

Минимальный размер задней

Размеры элементов камина (в см) в зависимости от площади обогреваемого помещения

Размеры элементов камина	Площадь помещения, м ²					
	12	15	20	25	30	40
Ширина портала	50	60	70	80	90	100
Высота портала	42	49	56	63	70	77
Глубина топливника	30	32	35	38	40	42
Высота задней стенки топливника	не менее 36	-"	-"	-"	-"	-"
Ширина задней стенки топливника	30	40	45	50	60	70
Высота дымосборника	57	60	63	66	70	80
Сечение дымохода с шероховатыми стенками	14x27	14x27	27x27	27x27	27x40	27x40
Сечение дымохода с гладкими стенками	14x14	14x27	14x27	27x27	27x27	27x27

стенки топливника — 36–38 см. Эта стенка наклоняется под углом в 20° вперед, образуя «зеркало», отражающее тепло в сторону прикаминного пространства пола. «Зеркало», если посмотреть на вертикальный разрез камина, всегда выше на два-три кирпичных ряда верхней части портала. А над «зеркалом» обязательно выкладывают полочку из кирпича. Мастера называют ее и газовый порог, и перевал, и зуб дымовой, и козырек, и выступ. Но как бы ни называлась эта деталь камина, ее функция весьма существенна. Она предохраняет камин от дымления внутрь помещения и служит как защитой от вылетающих из трубы сажи и возможных искр, так и от попадания на под камина атмосферных осадков и той же сажи.

Мне лично больше нравится выражение «дымовой зуб» или просто «зуб». Так вот, этот самый «зуб» бывает ровным, слегка покатым и лоткообразным. Часто на нем устанавливают металлический противень, куда осаждается сажа. Ширина «зуба» равняется ширине выбранной трубы. И если посмотреть в трубу

сверху, то можно подумать, что у трубы есть дно.

Тяга в каминах малых размеров иногда бывает слабой. Чтобы этого избежать, в кладке предусматривают расширение, в котором предварительно скапливается дым, чтобы затем постепенно выйти через хайло и дальше по трубе наружу, в атмосферу.

Портал, или передняя часть камина, по своей площади соотносится с площадью помещения как 1:50. Портал большего размера не вписывается в интерьер комнаты, а портал меньшей площади не будет согревать пространство вокруг себя. Площадь пода или подины, как правило, составляет 0,7, а сечение дымохода — 0,1–0,15 площади портала. Аналогичными соотношениями связаны и другие элементы камина. Их размеры приведены в таблице, которая вам поможет сделать расчет своего камина.

Итак, все необходимые подсказки вам даны. Принципиальные чертежи и рисунки перед вами. Не теряйте драгоценного времени.

В. СЕРГЕЕВ

ПОЧТОВЫЙ МАГАЗИН

Это возможность купить нужные Вам книги или журналы разных лет издания.
Оформите заказ и получите издание по почте.

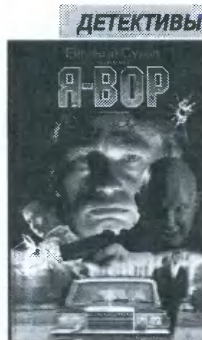


ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕМЕСЛА

- «БИСЕР» М.Лукина 175 стр.,
«РУССКОЕ КРУЖЕВО» Р.Лукашева 145 стр.,
«КОГДА ОЖИВАЕТ КАМЕНЬ» Г.Федотов 145 стр.,
«ПОСЛУШАЙ ГЛИНА» Г.Федотов 145 стр.,
«СУХИЕ ТРАВЫ» Г.Федотов 205 стр.,
Цена I — 54 руб.
Цена II — 49 руб.



- «Я — ВОР В ЗАКОНЕ» (6 книг)
Е.Сухов 535 стр.,
«ПО ПРОЗВИЩУ ВОРОН» (2 книги)
Е.Сухов 535 стр.,
Цена I — 42 руб.
Цена II — 38 руб
- «ТЮРЬМА ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ»
В.Горшков 535 стр.,
Цена I — 44 руб.
Цена II — 40 руб.



- «ТАЙНАЯ ЛЮБОВЬ КНЯГИНИ»
Е.Сухов 510 стр.,
«ЖЕСТОКАЯ ЛЮБОВЬ ГОСУДАРЯ»
Е.Сухов 510 стр.,
«САМОДЕРЖАВНЫЙ ГРЕШНИК»
Е.Сухов 510 стр.

Цена I — 44 руб.
Цена II — 40 руб.

- «ДОМАШНЯЯ ВЫПЕЧКА» И.Куликова 575 стр.,
«ДОМАШНЕЕ КОНСЕРВИРОВАНИЕ»
И.Куликова 765 стр.,
«СОВЕТЫ МОЕЙ СВЕКРОВИ»
А.Одинец 608 стр.
«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ САДОВОДА»
Г.Миганова 622 стр.,
«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ОГОРОДНИКА»
С.Тимофеева 720 стр.,
«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НАРОДНОЙ МЕДИЦИНЫ»
504 стр.



Цена I — 65 руб.
Цена II — 59 руб.

Журналы «Издательского дома «Гефест»: «Делаем сами», «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» — энциклопедия домашних умений и мастерства

«Делаем сами» — журнал концентрирует в себе мировой опыт создания в домашних условиях различных полезных самоделок, хитроумных приспособлений и устройств. Публикует наиболее удачные и актуальные технические разработки авторов-умельцев, а также дает целевые подборки материалов по народным промыслам.

Имеются в продаже
№№ 1,3-5/97; 3-6/98;
№№ 1-4/99

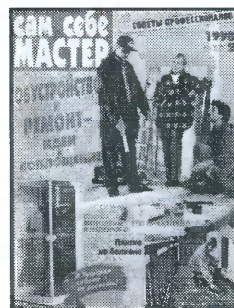


«Дом» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

Имеются в продаже
№№ 2/95; 4-6/96; 7/97;
1-3; 5-12/98;
№№ 1-7/99

«Сам» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, оригинальной мебели, теплиц и других конструкций. Советы по ремонту автомобиля и квартиры, мебели. Специальный раздел посвящен наиболее эффективным приемам работы. Много полезного найдут для себя рыболовы и туристы, домашние хозяйки и радиолюбители. Масса новых практических идей!

В продаже №№ 1/92; 4,5/93; 3,4/94;
1-6/95; 1-6/96; 1,2,7,10,11,12/97;
5-12/98;
№№ 1-7/99



«Сам себе мастер» — журнал для умельцев. Стержневая тема журнала — ремонт, дизайн, интерьер квартиры и дома на современном уровне. Профессиональными секретами делится специалисты из разных стран.

В продаже №№ 2,5,6/98;
№№ 1-7/99

Для любого из номеров:

Цена I — 20 руб.
Цена II — 18 руб.

Для каждого издания установлены две цены

Цена I — при оплате наложенным платежом. Вы посылаете почтовую открытку с заказом, где указываете название издания, ваш точный обратный адрес (индекс обязателен), Ф.И.О. Оплата заказа — при получении его на почте.

Цена II — при покупке по предоплате. Вы предварительно оплачиваете заказанные издания в любом отделении Сбербанка РФ. Квитанцию (или ее отчетливую копию) необходимо выслать в наш адрес. Во избежание досадных ошибок в адресе и комплектации бандероли БОЛЬШАЯ ПРОСЬБА в квитанции точно и разборчиво указать название изданий, их количество, ваш почтовый адрес (индекс обязателен), Ф.И.О. По получении предоплаты заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки.

Цены действительны до 1 сентября 1999 г.

Реквизиты:

р/с 40702810400050000002 в АКБ «Масс Медиа Банк»,
к/с 30101810200000000739
БИК 044583739 (ИНН 7708001090)

Телефон для справок 369-90-08

По всем вопросам обращаться по адресу:
105023, Москва, Б. Семеновская ул., 40
ТОО «Издательский дом «Гефест»

Вы можете заказать бесплатные каталоги издательства: «АСТ-пресс» и «ВАГРИУС» (книги для детей и родителей, детективы, собрания сочинений, подарочные издания); «АРМАДА» (серии книг об известных исторических личностях); «АКАДЕМИЯ» (книги для поступающих в ВУЗы, студентов колледжей, училищ); «ЛАДОМИР» (книги о восточной философии, собрания сочинений); «ТЕЛИКАН» (серия детективных романов в стиле Агаты Кристи); «АЯКС Лтд» (путеводители «ПОЛИГЛОТ» по городам и странам с разговорниками и картами, подарочные издания);

а также каталоги

АУДИОКАССЕТ и компакт-дисков авторской (бардовской) песни; АУДИОКАССЕТ для детей; ВИДЕОКАССЕТ лицензионных фильмов ведущих фирм; АВТОКОСМЕТИКИ, присадок в топливо и масел производства США.

ЛЕТНЕЕ ДОМАШНЕЕ ВИНО

Лето — самое лучшее время года для приготовления разнообразных вин у себя дома. В июле начинает поспевать сочная и ароматная клубника, набирает силу душистая малина, а в августе только успевай поворачиваться — зреет крыжовник — наш северный виноград, гнут к земле ветви кустов гроздьев черной, белой и красной смородины, ждут сборщиков вишня, слива и первые яблочки... Все эти природные дары — превосходное сырье для сотворения в домашних условиях вкусных и разнообразных по запаху, крепости и цвету столовых, полусладких и десертных вин.

Так не будем же терять драгоценного времени и устанем степень нашей готовности к виноделанию, чтобы потом судорожно не искать необходимых предметов. В идеале хорошо бы иметь их полный набор, который выглядит следующим образом: 1) соковыжималка механическая либо электрическая и эмали-

рованное ведро, (кастрюля, таз); 2) винтовой давяльный пресс; 3) бутыл с водяным бродильным затвором; 4) разновидности отводных трубок и пробок с отверстиями; 5) бутыл со шлангом-сифоном для снятия виноматериала с дрожжевого осадка; 6) весы; 7) мерная кружка; 8) лейки.

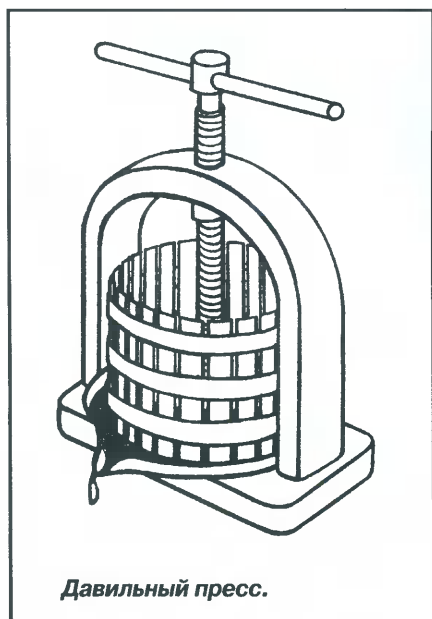
Итак, вы определились с исходной культурой для виноделия. Это — смородина. Отличный для начала выбор, так как из всех разновидностей смородины можно, пользуясь таблицей, безошибочно приготовить вино на любой вкус — десертное (Д), полусладкое (П), столовое или сухое (С).



Отводные трубки для выхода углекислого газа при брожении.

0,63 л; красной — 0,7 л и белой — 0,75 л.

Когда сок получен, не прекращайте работы, а немедленно добавьте в него, руководствуясь таблицей, требуемое количество воды и сахара. В полученное таким образом сусло (в виноделии суслом называется смесь чистого сока с водой и сахаром) влейте закваску винных дрожжей в количестве 3 % от поставленного на брожение сусла. Например, у вас получилось 5 л сусла. Значит вам нужно в бутыл с суслом влить 150 г закваски и заткнуть горлышко ватно-марлевым тампоном на период бурного брожения, которое будет длиться около двух недель. Затем в бутыл надо поставить любой имеющийся у вас затвор для защиты сусла от воздуха. Когда сусло начнет осветляться, т.е. становится прозрачным, его следует с помощью сифонной трубки аккуратно отделить от осадка винных дрожжей. Снятое с осадка сусло уже будет называться виноматериалом. В него по вкусу надо добавить еще сахара, разлить по бутылкам, укупорить и опустить в погреб для завершения процесса превращения виноматериала в молодое вино. И если оно доживет до Нового года, это всегда настоящий праздник и не только для начинающего винодела. Уж поверьте мне, отдавшему этому занятию четверть века!

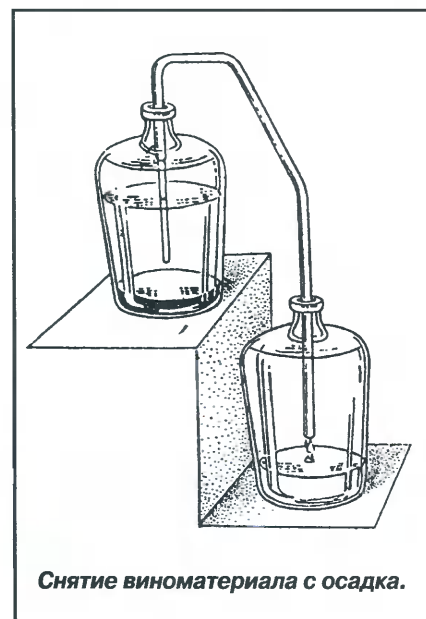


Давильный пресс.

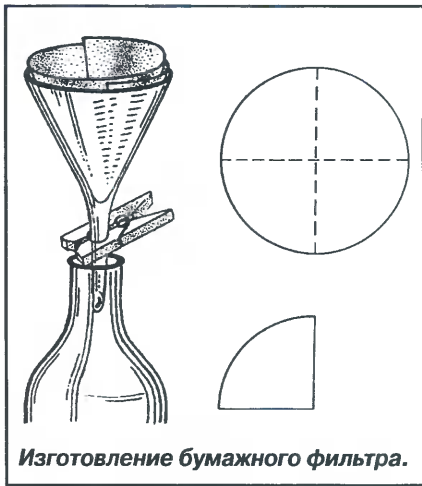
За 3–5 дней до сбора урожая надо приготовить закваску диких винных дрожжей. Как сделать закваску, читайте ниже.

При сборе смородины избегайте двойной работы — с куста срывайте ягоды без веточек-плодоножек. В качестве тары я давно уже использую двухлитровые пластиковые бутылки. После споласкивания ягод водой начинайте их прокрутку с помощью соковыжималки, а если таковой нет, то разомните ягоды деревянной толкушкой в любой емкости, не подверженной окислению.

Любое исходное сырье для виноделия, раздробленное либо размятое каким-угодно способом, называется мезгой. Ориентируйтесь на следующий выход чистого сока из 1 кг ягод: для черной смородины —



Снятие виноматериала с осадка.



Приготовление закваски диких дрожжей

Никогда не путайте хлебные или пивные дрожжи с винными, присутствующими на поверхности ягод. Пивные дрожжи для виноделия непригодны, так как под воздействием винного спирта они погибают в сусле и процесс брожения не происходит. Если вам не удастся достать культурных винных дрожжей, тогда вам следует приготовить закваску самим. Для этого соберите два стакана спелых ягод малины, клубники или смородины — на выбор, разомните их не моя, чтобы не смыть с поверхности дикие дрожжи;

всыпьте в мезгу полстакана сахарного песка, влейте стакан кипяченой воды и хорошенько взболтайте полученную смесь.

Горлышко литровой бутылки закройте ватой и на 3–4 дня при температуре +22–25° поставьте в темное место. Затем забродившую мезгу отожмите через марлю и полученную жидкость используйте в качестве закваски из расчета 2–3 % на 1 л сусла. Хранить такую закваску более 10 дней не рекомендуется. Она легко скисает и может внести инфекцию в подготовленное для брожения сусло.

В. С. БЫКОВ

ТАБЛИЦА-ПОДСКАЗКА ДЛЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ДЕСЕРТНОГО (Д), ПОЛУСЛАДКОГО (П) И СУХОГО (С) ВИНА

Исходное сырье для виноделия	Добавка воды в граммах на 1 л. сока до брожения			Добавка сахара в грам. на 1 л. сока до брожения			Добавка сахара в бродящее сусло в грам. на 1 л. чистого сока								
							На 4-й день			На 7-й день			На 10-й день		
	Д	П	С	Д	П	С	Д	П	С	Д	П	С	Д	П	С
1.Вишня	0,43-0,27	0,78-0,46	1,2-0,8	230-160	300-200	300-250	30-40	40	–	30-40	40	–	30-40	40	–
2.Крыжовник	1,46-1,2	1,5	1,6	470-400	400	420	70-80	100	–	70	100	–	70	–	–
3.Малина	0,94-0,5	0,98	–	350-230	350	–	60	50	–	60	50	–	60	–	–
4.Облепиха	1,63	0,75	0,5	510	300	100	100	40	30	100	30	20	100	20	20
5.Ревень (черешки)	0,58	1,3	0,8	320	400	350	60	100	–	60	100	–	60	100	–
6.Слива	0,5-0,1	0,17	0,345	200	140	80	20	30	25	20	30	20	–	30	20
7.Смородина черная	2,2-1,8	2,26	2,4	630-580	600	500	100-90	100	–	100-90	100	50	100-90	–	50
8.Смородина красная	1,45-1,2	1,5	1,97	490	400	520	70-60	110	–	70-50	110	–	70-50	–	–
9.Смородина белая	1,4-1,1	1,45	1,95	450	400	500	70-50	100	–	70-50	100	–	70-50	–	–
10.Черника	0,4	0,1	0,215	260	150	120	40	40	30	40	40	30	40	20	20
11.Яблоня культурная	0,1	0,1	–	150-100	150	90	30	30	–	30	30	–	20	–	–
12.Яблоня дикая	0,5-0,3	0,27-0,55	2,28	270-200	250	200	40-50	50	–	40-50	40	–	40-50	–	–

От редакции. Когда готовилась к печати эта статья, к нам в руки попала книга англичанки Джудит Ирвин «Секреты домашнего виноделия», прекрасно изданная ТОО «Внешсигма». В предисловии от автора можно прочесть такие замечательные слова: «Все больше и больше людей посвящает себя приятному творче-

скому занятию — созданию своих собственных вин. Причем в процессе работы они делают для себя открытие — виноделие не только увлекательное занятие, но и знакомство с кругом энтузиастов, которые с расprostертыми объятиями встречают новичков. По всей Англии существуют кружки виноделов, члены которых

собираются вместе и обсуждают рецепты, обмениваются секретами производства и угощают друг друга вином своего приготовления».

Мы готовы по примеру жителей туманного Альбиона создать при редакции первый в России кружок любителей-виноделов и приглашаем вступить в него всех желающих.

ЖУРНАЛЬНЫЙ СТОЛИК

трансформер

Если вы каждый вечер смотрите телевизор не хотите, а желаете иногда поиграть в настольные игры, то сделайте журнальный столик-трансформер, оригинальная форма которого прекрасно вписывается в интерьер любого жилища. Столик, на крышке которого еще недавно стояла чашка с дымящимся кофе, в считанные мгновения превращается в арену для игровых баталий. Это обеспечивается разборной средней частью столешницы. А в подстолье удобно хранить колоды карт, шахматные фигуры, шашки, игральные кости, домино и другие игры.

Столик можно изготовить из массива древесины или из фанерованных ДСП. Выбор материала не отразится на изысканности его линий. Видимые кромки деталей из ДСП придется облицовывать обкладками из пластика. Такая работа отпадает при применении цельной древесины (столярных плит). Игровые поля для шахмат и нард можно нарисовать непосредственно на крышке или же изготовить из бумаги или картона и затем накле-

ить на сменные плиты столешницы. А самый изящный вариант — это изготовление мозаичных игровых полей.

ТАБЛИЦА
РАСХОДА МАТЕРИАЛОВ

Детали	Размеры, мм	Кол-во
ДСП, фанерованная, толщина 16 мм		
Столешница	560x305	2
Вставка	560x560	2
Ручки	70x16	4
Боковая стенка	964x15	2
Торцевая стенка	560x100	2
Стойка	455x81	2
Плита опоры	570x460	2
Ригель	935x150	1
Днище	888x580	1
Фанера, 6 мм		
Планка	560x80	1
Рамка	515x20x20	4
Брусок		
Откидные стойки	75x28x28	4
Брусок крепления		
опоры	460x14x14	4
Клинья	55x19x19	4

Для изготовления столика кроме материалов, указанных в таблице, понадобятся: столярный клей, обкладка кромок, шурупы, шканты, шайбы, штифты, лак.

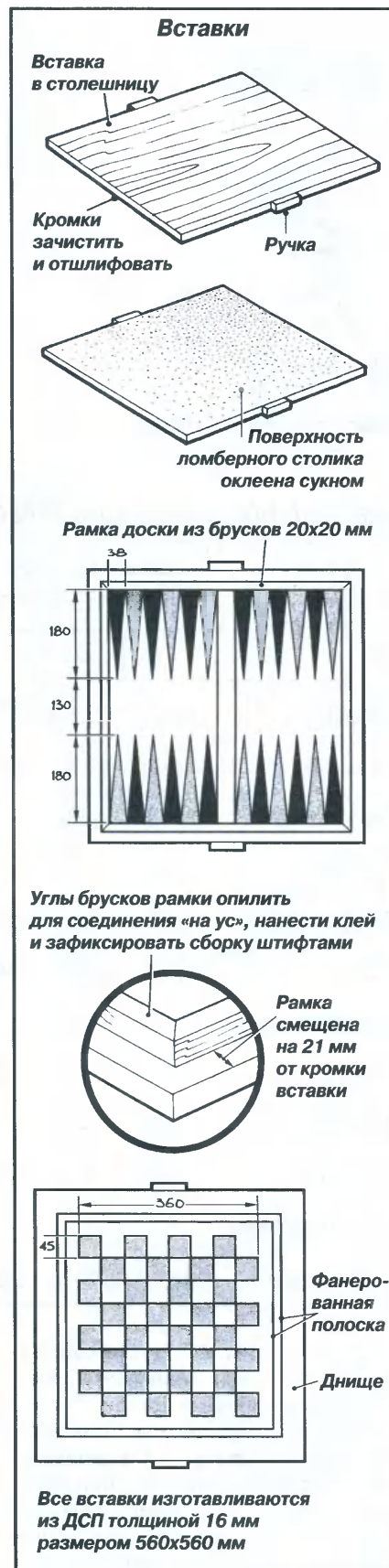
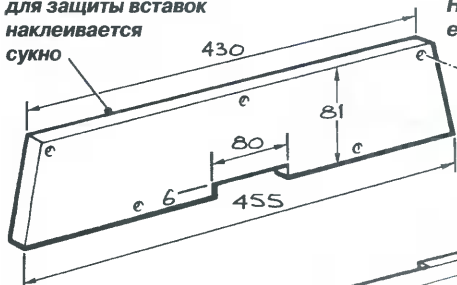


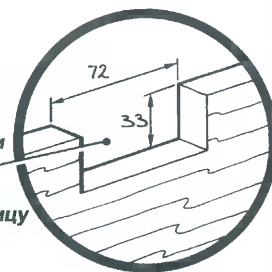
Схема сборки столика

На кромки стоек для защиты вставок наклеивается сукно



На стойку нанести клей и прикрепить ее шурупами к боковой стенке

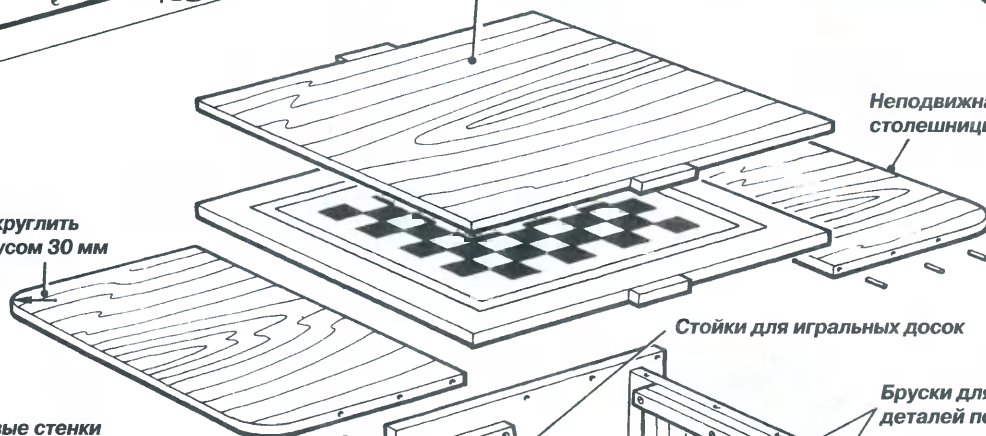
Вырез в стенках служит для фиксации вставок в столешнице



Вставка столешницы, размер 560x560 мм

Неподвижная часть столешницы

Углы скруглить с радиусом 30 мм



Стойки для игральных досок

Бруски для соединения деталей подстоля

Торцевые стенки размером 560x560 мм

На стенки и шканты нанести клей

дноще

Полоса из фанеры толщиной 6 мм, размером 560x80 мм

Клинья

Опоры

Вырез для ручек игральных досок

Опоры и ригели начертить и выпилить по масштабной сетке

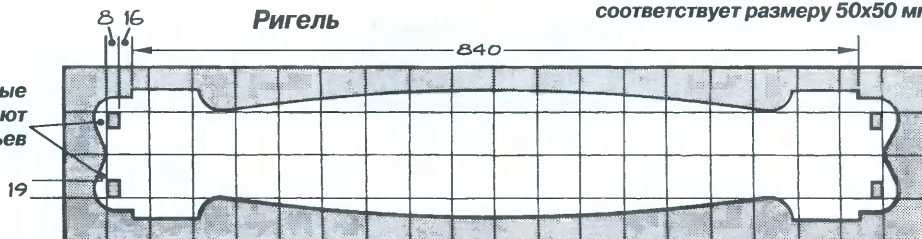
Боковые стенки

Торцы стенок скруглить с радиусом 30 мм

Контуры деталей (опор и ригеля) перенести по масштабной сетке на заготовки и выпилить детали. Одна клетка масштабной сетки соответствует размеру 50x50 мм

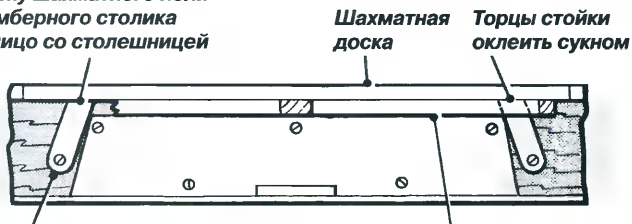
Ригель

Аккуратно выполненные отверстия обеспечивают плотную посадку клиньев



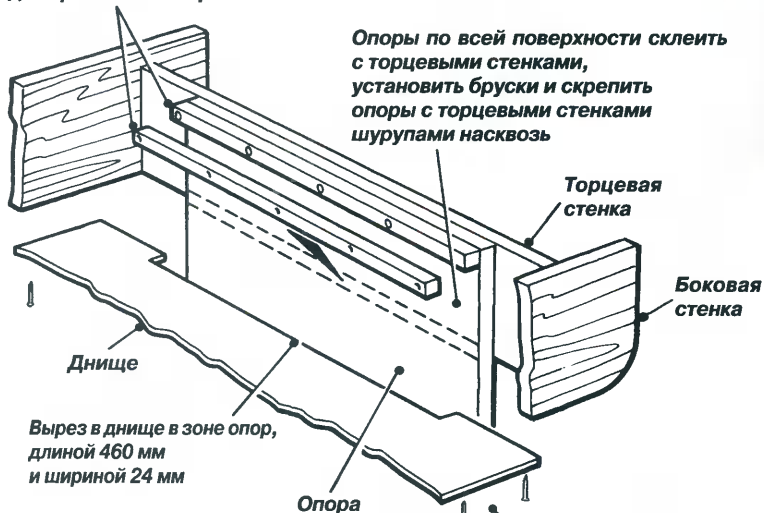
Сборка столешницы

Откидные стойки обеспечивают установку шахматного поля или ломберного столика заподлицо со столешницей



Благодаря шайбам откидные стойки легко поворачиваются

Бруски размером 14x14 мм для крепления опор

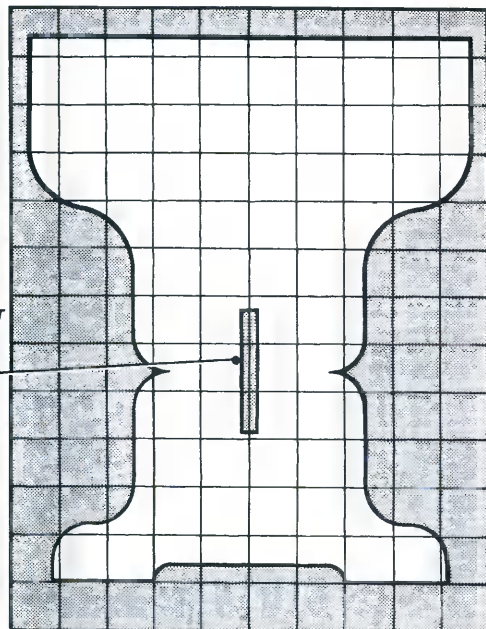


Вырез в днище в зоне опор, длиной 460 мм и шириной 24 мм

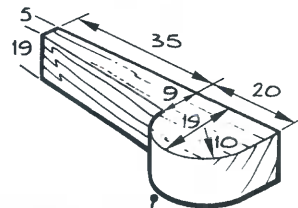
На кромки днища нанести клей и прибить его гвоздями, кромки зачистить

Опора

Опоры выпиливают одновременно, собрав заготовки размером 570x460 мм в пакет

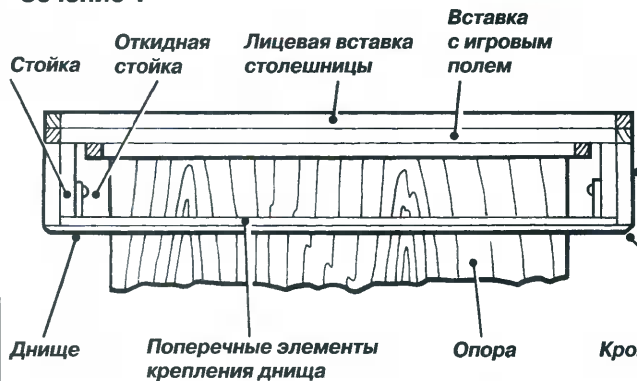


Клин

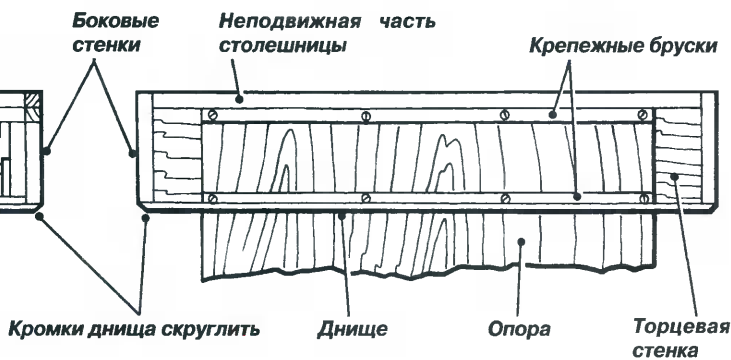


Клинья изготавливаются из древесины твердых пород

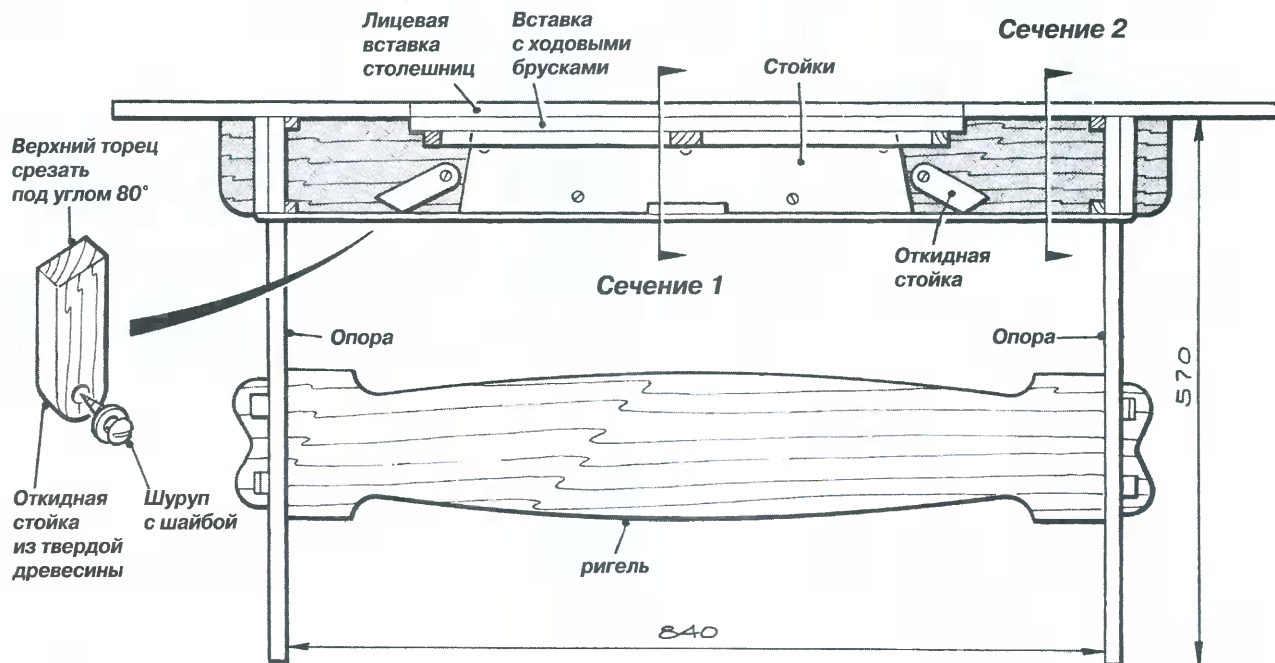
Сечение 1



Сечение 2



Столик в разрезе



Мы надеемся, что конструкция этого многофункционального и изящного столика пришлась вам по душе. И если кто-то из вас построит для себя нечто подобное, присылайте в редакцию фотографии вашего изделия.



АЗЫ ГОНЧАРНОГО РЕМЕСЛА

Кто в жизни хоть раз уже испытал радость при работе с глиной, тот рано или поздно почувствует желание поработать на настоящем гончарном круге. Он был известен более 3000 лет назад в Древнем Египте. Механизм действия его довольно прост, но чтобы в совершенстве овладеть этой техникой, необходимо приобрести навыки и опыт работы. Здесь мы покажем самые важные приемы и технику работы на гончарном круге.

Для работы на круге годится только особая гончарная глина: она не содержит шамотной пыли (муки) и поэтому ее легко вращать. Из небольшого количества глины формируют шарик и бросают его с размаха на середину станка. Таким образом достигается нужное сцепление между кругом и глиняной массой. Затем этот комок центрируют, нажимая на него в центре левой рукой (правую держат сбоку) до тех пор, пока заготовка не будет свободно и симметрично вращаться.

Для этого придется приложить некоторое усилие. Чтобы глина легко скользила между пальцами, руки периодически сма-



чивают в миске с водой. Прежде чем начать вылепливать какую-то определенную форму, из глины формируют высокий конус и снова превращают его в плоский блин. Так повторяют пару раз. Процессы подготовки глины к работе, разделки и лепки (фото 5–8) должны быть отработаны несколько раз. Готовое изделие отделяют от диска (фото 9) и сушат его несколько дней, пока наружная поверхность не станет достаточно твердой; затем его снова укрепляют на круге тремя комками глины. С помощью железной обтачки можно легко сделать вогнутое дно. Сосуд получит тогда устойчивое основание, потому что пока он может только лежать на боку. Перед первым обжигом глине необходимо дать полностью высохнуть. В зависимости от толщины стенки это длится от 2 до 6 недель. Во время сушки сосуды должны находиться на прохладном проветриваемом месте.

При первом обжиге (так называемый «бисквитный» обжиг) из глины изгоняется вода. Глина после этого уже не сможет растворяться в воде. Водонепроницаемой же глина становится только благодаря глазуровке при втором обжиге. В настоящее время существует большой выбор глазури и красок. Цвета при обжиге сильно изменяются. Поэтому для получения определенного цвета чрезвычайно важно поддерживать определенную температуру обжига.





1 На гончарный круг с размаху бросают комок глины величиной с кулак. Внешняя поверхность круга должна быть увлажненной, но не мокрой. Так достигается необходимое сцепление между глиной и кругом.



2 Вначале нужно отцентрировать комок глины. Для этого левой рукой нажимают на массу, пока заготовка не будет вращаться равномерно. Правая рука при этом нажимает с боковой стороны по направлению к левому запястью.



3 Два или три раза из глины формируют узкий конус и снова возвращают заготовку в прежнее "плоское" состояние. Этот процесс действительно очень важен для того, чтобы удалить из вращающейся массы весь воздух.



4 Теперь заготовку в "плоском" виде вращают точно относительно центра и придают ей нужную форму. Начинают при этом с середины гончарного круга.



5 Осторожно проделывают несквозное вертикальное отверстие в центре глиняного комка. При этом обращают внимание на то, чтобы осталось достаточно материала для доньшка изделия, чтобы оно впоследствии легко отсоединилось от круга.



6 Толстый слой глины, который скользит между пальцами, нужно медленно загнать наружу до тех пор, пока будет достигнут необходимый диаметр изделия.



7 Теперь можно придать чаше желаемую форму. Стенки сосуда со всех сторон должны быть одинаковой толщины.



8 Гладкий закругленный край можно сформировать с помощью какого-либо приспособления. Пальцами же можно изготовить разнообразные формы краев изделия.



9 Чтобы снять чашу с диска, нужно с силой натянуть стальную проволоку или нейлоновую нить над медленно вращающимся гончарным кругом. Снятие готового изделия требует тренировки.



10 В качестве вспомогательного средства при лепке гончар использует деревянные шаблоны. На данном фото с внешней стороны горшка присоединяется полая горловина.



11 С помощью шаблона внешнюю сторону горшка можно сделать довольно гладкой.



12 Когда изделие после нескольких дней сушки приобретет твердость кожи, его закрепляют на круге с помощью трех кусочков глины и инструментом формируют донышко изделия.



1 После первого обжига изделие покрывают глазурью. Глазурь продается в виде порошка, который разводится в воде до необходимой консистенции. Смесь перед употреблением надо пропустить через сито.



2 Через мелкое сито глазурь вливают в изделие. При этом сито просто необходимо для получения гладкой ровной глазури.



3 Благодаря вращению и опрокидыванию горшка можно добиться того, чтобы глазурь равномерно распределилась по внутренним стенкам сосуда. Остаток массы сливают обратно в миску.



4 На внешнюю сторону сосуда глазурь можно нанести различными способами. Если она нанесена кисточкой, как изображено на фото, то после обжига вы получите поверхность с текстурой.



5 Ровная гладкая поверхность получается лишь тогда, когда изделие полностью опускают в глазурь. Дно сосуда должно быть тщательно очищено от глазури перед обжигом.



6 Поливание из ковшика является способом, с помощью которого получают равномерно распределенную гладкую поверхность. Следы пальцев затираются затем осторожными мазками кисточки.

ВАРЕНЬЕ

Фрукты. Для варенья используются только самые лучшие, здоровые и спелые фрукты и ягоды, которые предварительно тщательно вымыты, а некоторые и очищены.

Сахар. Качество сахара не менее важно, чем качество фруктов. Лучше употреблять кусковой сахар, который значительно чище других сортов сахара. Если же используется сахарный песок, то надо выбирать самый белый.

Посуда. Лучше всего варить не в медном, а в алюминиевом тазу. В нем варенье можно оставить на продолжительное время, чтобы ягоды и фрукты пропитались сиропом. Никогда не оставляйте остывать варенье в медном тазу.

Избегайте употреблять металлические ложки, так как они изменяют цвет плодов. Используйте только деревянные, предназначенные специально для варенья. Все приборы для приготовления варенья должны быть безупречно чистыми.

Варка. Варить варенье надо на сильном и равномерном огне. Лучше всего варить небольшими количествами. Берегите варенье от пригорания, поэтому не уходите надолго, пока таз находится на огне. К концу варки уменьшайте силу огня. При варке соскребывайте со стенок таза засахаренные частицы, чтобы не допустить засахаривания варенья при длительном хранении.

Конец варки. Готовность варенья узнаем по густоте сиропа. Если сироп стекает с ложки бесперывной струйкой, — это лучший признак готовности варенья. Существует и другой способ: если капля сиропа на кусочке сахара или на холодном блюде не расплывается, а сохраняет свою форму — варенье сварено.

Пенка. Пенка с варенья собирается в процессе варки и пе-

ред разливанием его в банки.

Разливка в банки. Банки моются горячей водой и должны быть абсолютно чистыми и сухими.

Варенье лучше всего оставить на несколько часов остывать в тазу (только не в медном), тогда плоды лучше пропитаются сиропом. Если разливка варенья в банки происходит непосредственно после его варки, то надо это делать постепенно, так как необогретые банки могут лопнуть. Банки наполняются доверху, накрываются плотной бумагой, которая снизу слегка смазывается глицерином, и плотно завязываются.

Аромат у варенья появляется перед концом варки и снятием его с огня.

Меры против засахаривания. Чтобы варенье не засахаривалось, необходимо на каждый килограмм сахара добавить по 1 ложечке истолченной лимонной кислоты. Для кислых фруктов количество лимонной кислоты уменьшается и можно ее вовсе не добавлять.

Варенье не будет засахариваться и в том случае, если на каждый килограмм сахара влить по ложке глицерина. Можно глицерин добавлять и в мармелад, от этого он станет еще более прозрачным и сладким.

Исправление засахаренного варенья. Засахаренное варенье можно исправить, переварив его. На каждый килограмм варенья надо добавить по одному граненому стакану воды и варить до тех пор, пока варенье не закипит.

Закисшее варенье также можно исправить, если вовремя его переварить. На килограмм варенья добавить по полкилограмма сахара и по одной чайной ложечке соды. Варить до тех пор, пока варенье не загустеет и не перестанет появляться пенка.

Заплесневевшее варенье. Тщательно очистить от плесени

и накрыть пропитанной в спирте бумагой. При значительной порче — лучше всего переварить.

МАРМЕЛАД

Мармелад — стуженные до кашцеобразного состояния, протертые или размятые фрукты, сваренные на сахаре или без сахара, которые могут долгое время сохраняться, не закисая. Приготавливаются из одного или нескольких видов фруктов.

Домашнее приготовление мармелада производится следующим образом: выбирают хорошо созревшие, даже перезревшие фрукты. Фрукты моют, некоторые размельчают или вынимают семечки и косточки. Фрукты варятся до кашцеобразного состояния и, если они предварительно не очищены, процеживаются через сито. Процеженная кашица варится в широких тазах. Чтобы мармелад не пригорел, его надо постоянно помешивать. Сахар закладывают, когда мармелад загустеет. Количество сахара зависит от кислоты фруктов.

Варить надо до тех пор, пока от ложки, проведенной по дну таза, не останется бороздка. После этого в мармелад добавляют ваниль, корицу, лимон и другие пряности согласно желанию и вкусу.

Готовый мармелад выкладывается в предварительно прокипяченную чистую посуду, которую не закрывают до тех пор, пока мармелад не остынет и не покроется корочкой.

Тогда посуда накрывается тканью, которая заливается сверху тонким слоем растопленного парафина. Сверху посуду обвязывают целлофаном или пергаментной бумагой и хранят в сухом, чистом и холодном месте. Если мармелад закиснет, его необходимо немедленно переварить.

Для диабетиков также можно приготовить мармелад, но сахар в нем следует заменить сахарином.



РЕСТАВРАЦИЯ СТАРИННЫХ РАМ

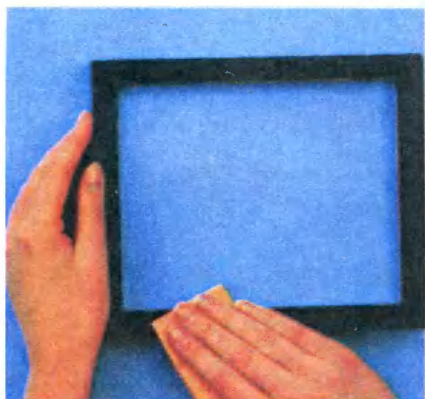
Рамы гармонично сочетающиеся с картиной, усиливают впечатление от нее. Но не только при помощи покупных деревянных профилей можно придать рамам новый облик. Мы предлагаем вам иной способ придания рамам нового облика. Этот способ предполагает тщательную обработку поверхности старых рам и придании им нового внешнего вида. Вы можете

Рамы для картин самых разнообразных форм и размеров можно изготовить самому. Вместе с тем можно отреставрировать и старые рамы или придать им с помощью специальной техники новый облик.

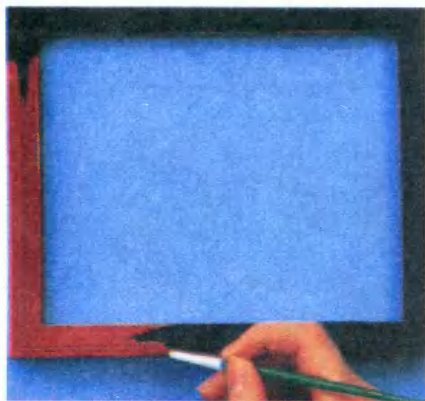
также изменить поверхностный профиль рам – здесь нет никаких ограничений. Наиболее простой путь – обработать поверхность рам рубанком или электромашиной для фрезерования. Можно также наложить шпаклевку на поверхность рамы и непосредственно после этого при помощи специальных форм создать новый рельеф на поверхности рамы.

Лакирование

Перед нанесением лака поверхность тщательно обрабатывают. Сперва при помощи шпаклевки по дереву и шпателя заделывают все сколы, царапины и отверстия. После того как шпаклевка затвердеет, поверхность шлифуют сначала грубой, а потом — все более мелкой шкуркой. При этом кисточкой и кусочком ткани удаляют пыль и зерна шкурки. Затем наносят слой грунта. После того, как грунт высох, наносят слой лака. Перед нанесением второго слоя лака шлифуем поверхность рамы мелкой шкуркой еще раз, чтобы получить гладкую поверхность.



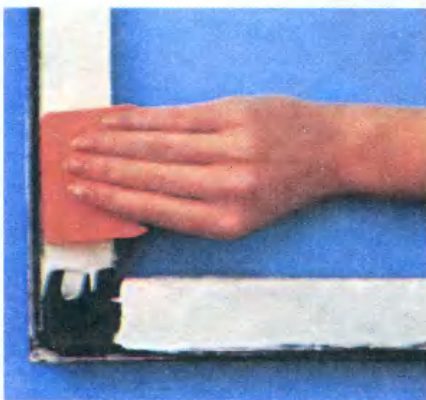
1 Подготовка поверхности рамы.



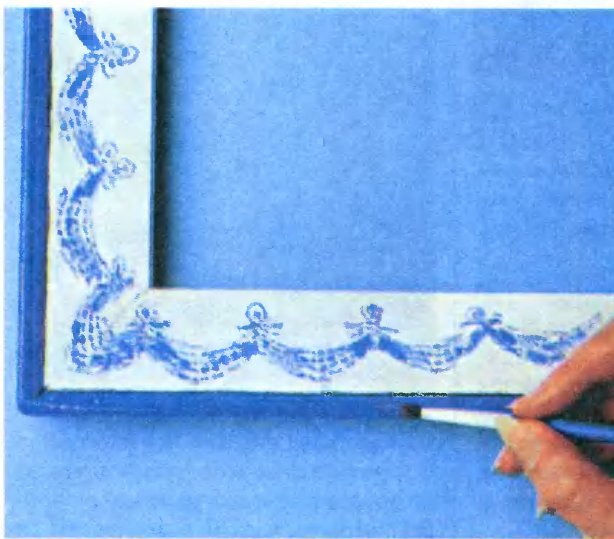
2 Наносим лак равномерно вдоль древесных волокон в два слоя.

Получение рельефной поверхности рам при помощи формы

На подготовленный профиль наносится достаточное количество шпаклевки. Хорошо подходит для этого шпаклевка, применяемая при ремонте кузовов автомобилей. Профиль рамы должен быть не слишком узкий и слегка завален внутрь, чтобы было удобно наносить и выравнивать шпаклевку. На влажную шпаклевку накладывают форму, которая придает рельеф поверхности и слегка вдавливают ее. Эти формы можно купить в специализированных магазинах. После того, как шпаклевка затвердела, снимаем форму и получаем готовый рельеф. Затем наносим слой лака.



3 Нанесенная равномерным слоем шпаклевка (толщиной 2–3 мм) на поверхность рамы окончательно выравнивается при помощи резинового шпателя.



4 Наложите на влажную шпаклевку форму и слегка вдавите ее в шпаклевку.

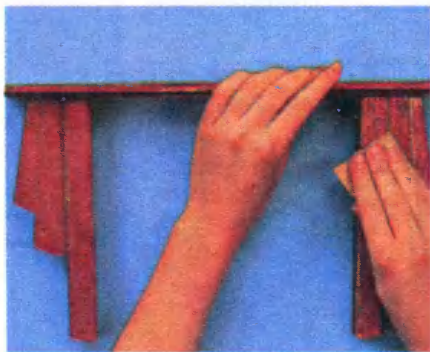


5 Через 12 часов осторожно, чтобы не повредить шпаклевку, снимите форму. Для «проявления» рельефа покройте поверхность тонким слоем лака.

6 На завершающей стадии отделки рамы края и незашпаклеванные торцы рамы покрывают слоем тонированного лака, который сочетается с общим тоном картины.

Молотковая эмаль

Особенно интересный эффект можно получить при использовании молотковой эмали. Она имеет различные цвета и продается в хозяйственных и специализированных магазинах. Она также применяется в автомастерских для защиты металла от ржавчины. Наиболее ходовые цвета — золотистый, серебряный,



7Прежде чем наносить молотковую эмаль на деревянную поверхность, раму следует тщательно обработать шкуркой. Пыль и жировые пятна удаляются с помощью влажной тряпки и спирта.



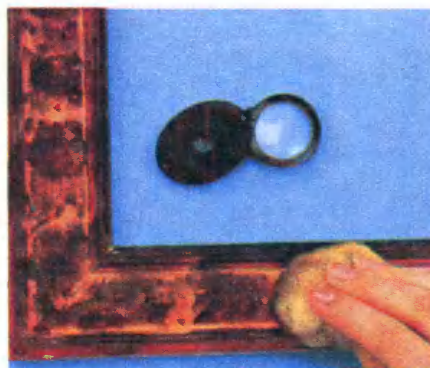
8Лучше всего использовать кисть шириной около 50 мм, у которой не лезет волос. Металлический блеск поверхности возникает уже через несколько секунд, так как лак сохнет очень быстро.

желтый и голубой. Все цвета дают металлически блестящую поверхность, которая невосприимчива к царапинам и другим механическим повреждениям. Эмаль наносится без грунтовки непосредственно на деревянную поверхность рамы и сохнет очень быстро.

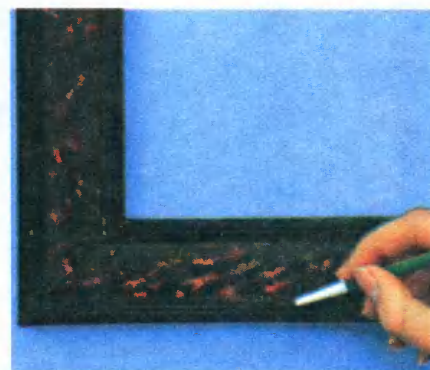
Нанесение защитного покрытия



9Получение качественного защитного покрытия — непростое дело.



11После 20-минутной сушки аккуратно нанесите тонкий слой черной акриловой краски. Наплывы краски осторожно промокните губкой. Первый слой краски должен просвечивать через второй.



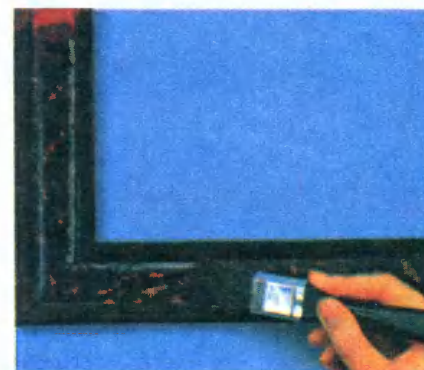
13Торцы и края рамы покрывают черным лаком. Дайте ему полностью высохнуть и еще раз тщательно обработайте мелкой шкуркой, чтобы получить гладкую поверхность.



10Первый слой акриловой краски на поверхность рамы наносим прямо из тубы. Рекомендуемые цвета — оранжевый, темно-желтый и красный.



12После шлифовки тонкой пастиной поверхности рамы с помощью кисти нанесите черный или темно-коричневый слой краски.



14Последний этап — покрытие поверхности рамы бесцветным лаком. Вы получите чудесный шелковистый глянец.

Раковины на зеркальной раме

Раковины различных видов и размеров вы всегда найдете на морском побережье. Особенно подходят для картинных рам светлые раковины небольших размеров. Само собой разумеется, они должны быть чистыми. Если зеркало трудно или невозможно вынуть из рамы, то поступают следующим образом: заклеивают зеркало оберточной бумагой или картоном, а края заклеивают клейкой лентой. После этого наносят шпаклевку на края рам, на которую наклеивают раковины. В качестве шпаклевки можно исполь-



15 Если стекло сложно вынуть из рамы, накройте его бумагой или картоном. Края заклейте лентой.



16 Сначала приклеиваем большие раковины. Осторожно вдавите их в клеевой раствор, не смещая при этом наружу.



17 Раму этого старого зеркала мы украсили раковинами. Эта прекрасная идея ничего не стоит, если во время отпуска на морском побережье вы сами наберете раковин.

зовать грунтовку или казеиновый клей, который продается в хозяйственных магазинах. Разведите смесь до сметанообразного состояния, чтобы она хорошо держалась на поверхности рамы и не стекала с нее. Резиновым шпателем равномерно нанесите массу на поверхность рамы и разровняйте. Сначала большие, затем средние и, наконец, маленькие раковины – аккуратно вдавите во влажную массу. Не вдавливайте раковины слишком сильно, иначе можно залить раковину клеем. Старайтесь приклеивать рако-

вини как можно ближе друг к другу, чтобы не было видно зеркальной рамы. Рама должна сохнуть 24 часа, после чего ее покрывают бесцветным лаком.

Большие раковины придают раме привлекательность. Располагайте похожие по цвету и форме раковины симметрично, относительно вертикальной оси рамы.

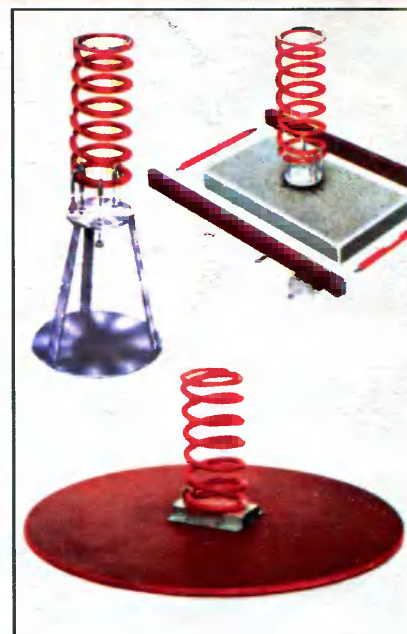


18 После того, как вы расположили большие раковины, заполняйте пространство между ними средними и маленькими раковинами до полного заполнения поверхности рамы.



19 Клей должен сохнуть одни сутки, после чего раму покрывают бесцветным лаком. Когда лак высохнет, бумагу удаляют с поверхности зеркала.

КАЧЕЛИ



Неважно, какие качели вы захотите построить на участке. Металлические части несложно изготовить самим, а ставшую ненужной старую пружину от авто можно найти практически везде. Новые, покрашенные, — продаются в магазине запчастей. Стоят они недорого. Опорные столбы для бревна-качалки вкопайте на глубину не менее метра, а пружины смонтируйте с помощью анкерного крепления на бетонных блоках весом 300–500 кг, залитых в грунт.

Для родителей пара дней такой работы — в удовольствие. А наградой послужит восторг и счастливая улыбка вашего ребенка!

